

عبدالله حسن الفارسي

المقدمة...

بعد النجاح الذي حصلتُه من كتابي السابق "انظر إلى إحساسك" قررتُ أن أكتب هذا الكتاب والذي أسميته بـ "مستشفى الصور"... والذي سيتضمن عيادات مختلفة منها "الأبيض والأسود" و"العزل اللوني"... XD... **تسعة عيادات فقط**...

لا يوجد مصور لا يستعمل برامج المعالجة ليجعل صوره أكثر روعة... على المصور أن يعرف ماذا يستخدم وماذا يعالج...

كلنا نريد أن تكون صورنا منتهى الروعة... لا نحن سنحتاج برامج تساعدنا على ذلك ^_^ +

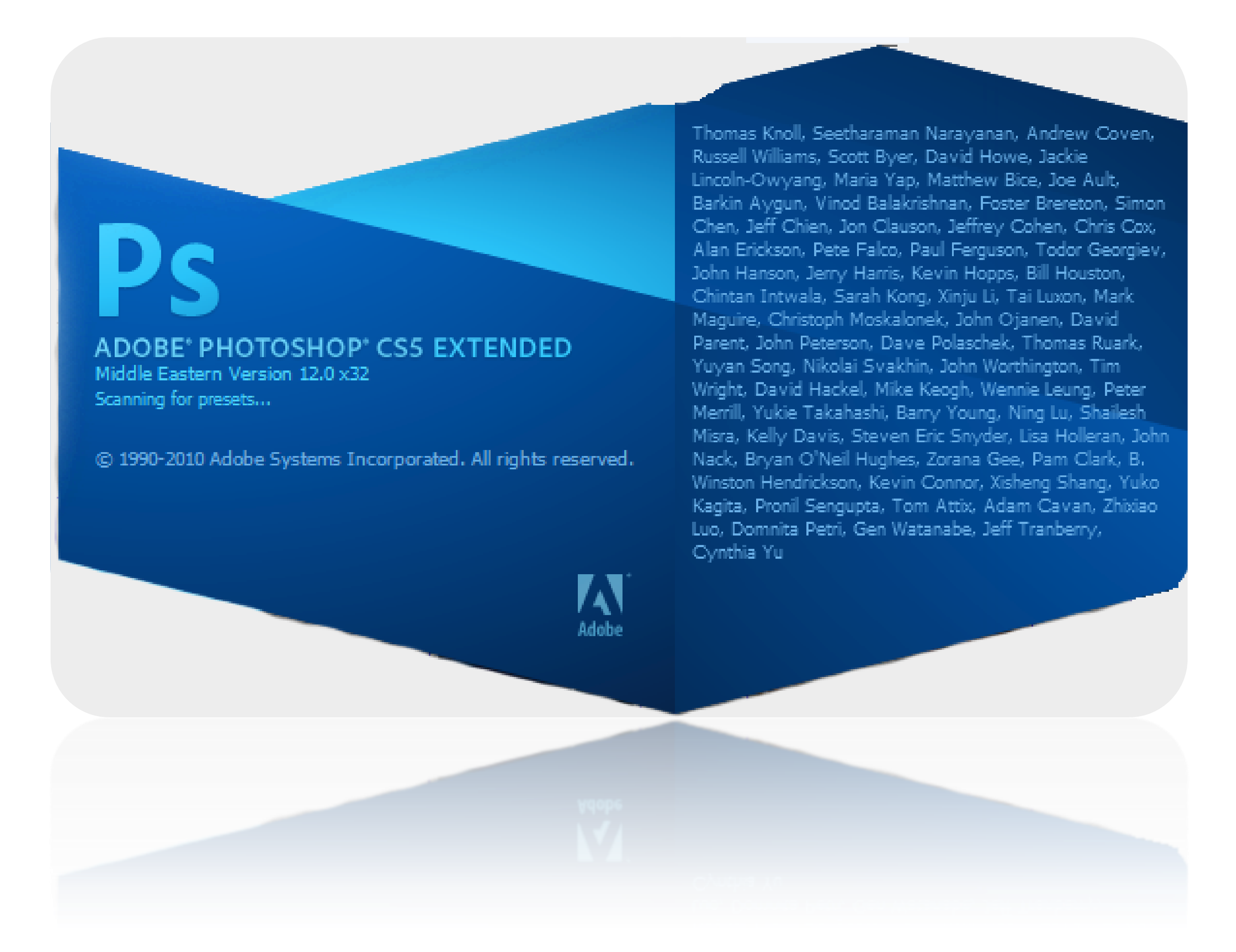
سأحاول قدر المستطاع أن أقلل عدد صفحات هذه العيادات^^"... وتأكد أن الصور لها جزء كبير بين هذه الصفحات... فلا تخفك عدد الصفحات أبداً...

وسأبدأ معكم من الصفر لأن هناك مصابون لا يجيدون هذه البرامج XD

ملاحظة:- هذا الكتاب ليس للبيع... إنه لوجه الله، لذا أرجو أن تساعدني في نشره

العيادات

سأعتمد على برنامج Photoshop CS5 في هذا الكتاب



والنسخة التي لدي باللغة الانجليزية... >_<

هيا نبدأ... ^_______^

عيادة تحجيم وقطع الصور...

كما قلت سابقاً سأبدأ من الصفر... حتى يتعلم الجميع بلا أستثناء ^_^... فلا تضحك وتقول: [يا له من كاتب غبي!! يكتب درساً غبياً كهذا...!!]

ربما هنا أشخاص لا يجيدون أستخدام الفوتوشوب مطلقاً! لذا سأبدأ بهذا الدرس البسيط...

تحجيم الصور كما ليس معقداً مطلقاً... أولاً أفتح الصورة "أنا سأختار هذه الصورة"



ثم أذهب لقائمة Image وأختر Image Size

أو أضغط Alt+Ctrl+I لأختصار الدرب XD

ستظهر لك هذه النافذة

Image Size
Pixel Dimensions: 51.3M
Width: 5184 pixels
Height: 3456 pixels
Document Size:
Width: 182.88 cm
Height: 121.92 cm
Resolution: 72 pixels/inch
Scale Styles
Constrain Proportions
Resample Image:
Bicubic (best for smooth gradients)
The final print size depe
OK
Cancel
Auto...

في التبويب Pixel Dimensions

Width يعني العرض... Height يعني الطول >> أستاذ أنجليزي<_<

غير الأرقام في الخانة معينة لتتغير الأخرى على نفس بعد الصورة... وهذه الخاصية مفيدة جداً... ^_^... وإذا أردت تغير بعد واحد فقط... أزل علامة "صح" من على Constrain Proportions

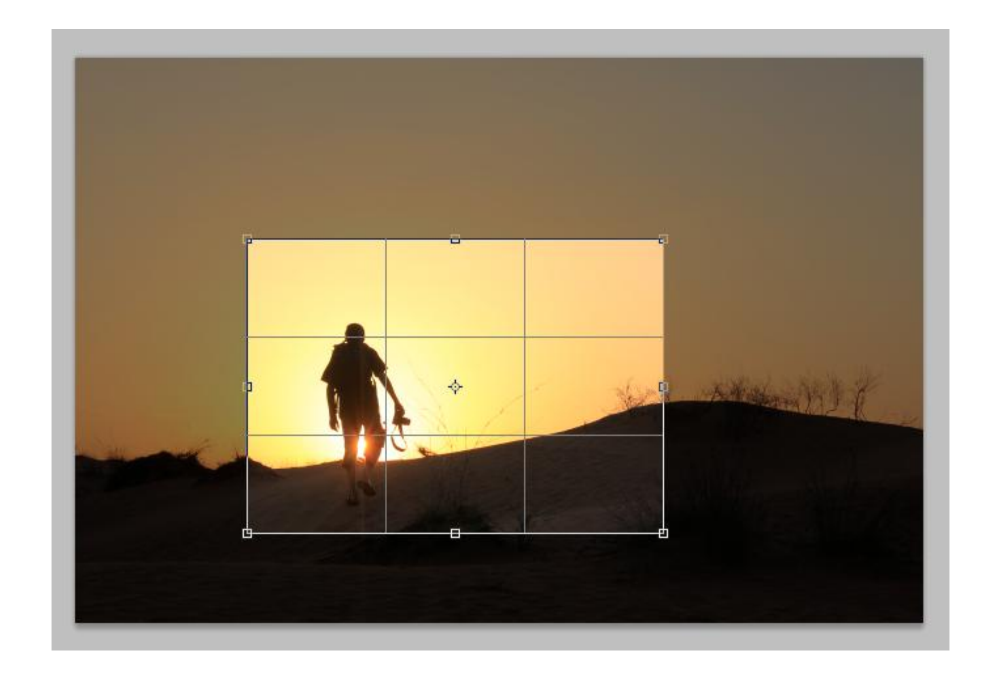
وبعد أختيار العرض والطول المناسبين... أضغط OK لتعتمد التغيرات...

الآن جاء دور القطع... XD

أداة القطع هي موقعها على اليسار (إذا كان أصدار الفوتوشوب لديك أنجليزي)

وأيقونتها هي ... وهي معروفة بهذا الشكل... عموماً أضغط عليها...

والآن حدد على المكان المراد قطعه... كما فعلت أنا بالصورة...



ثم أضغط بالزر الفأرة الأيسر ضغطة مزدوجة "دبل كلك" أو أضغط الزر الأيمن ثم Crop... وهذه هي النتيجة ^_+



وهنا ننتهي من زيارة هذه العيادة^^...

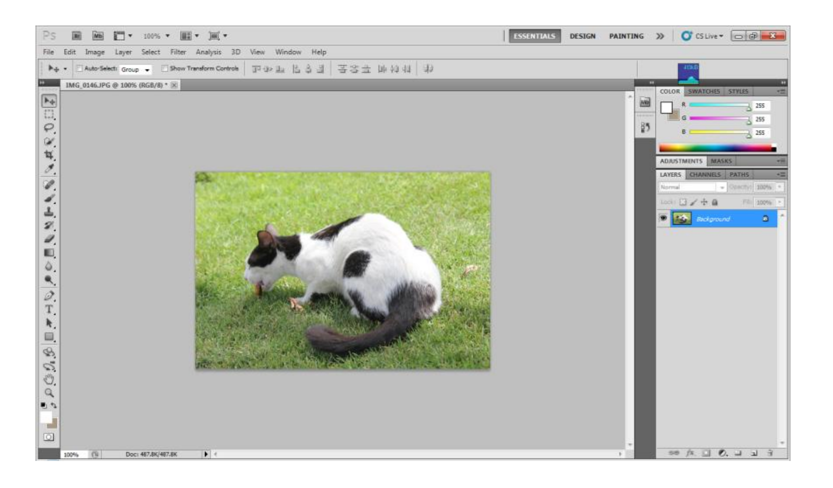
عيادة الأبيض والأسود وسطوع الألوان

حسناً... في هذه العيادة سنتعلم كيف نحول الصور من ملونة إلى الأبيض والأسود... وكيف نزيد سطوع الالوان في الصور... وسنتعلم كيف ندمج الخاصيتين للحصول على نتائج مذهلة...!! ^_^+

قبل كل شيء... حول الصورة إلى الطبقة العادية... وذلك بالضغط المزدوج على طبقة Background... فتظهر نافذة أضغط OK...

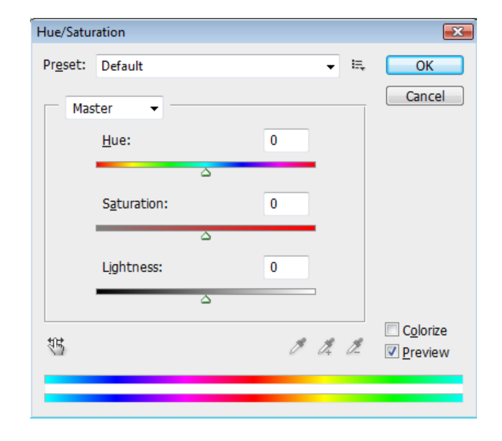
أولاً... كيف نحول الملون إلى الأبيض والأسود...

أفتح الصورة المراد تطبيق الدرس عليها... وأنا سأختار هذه... (=



أذهب لقائمة Image ثم لقائمة Adjustments ثم أختر Hue/Saturation

أو... أضغط Ctrl+U... ستظهر لك هذه النافذة...



والآن... حرك الشريط الأول وستلاحظ تغير الالوان في الصورة... لذا نحن لسنا بحاجة إليه... أجعله على رقم "صفر"... إذا غيرته في الوقت الحالي ولا تعرف كيف تعيده... XD

حرك الآن الشريط الثاني إلى أقصى اليسار... وسترى أن الصورة أصبحت للأبيض والأسود... ^_+... أضغط OK لتعتمد التطبيق...

وهذه هي النتيجة... (=



هذا بالنسبة للأبيض والأسود.. ^_^

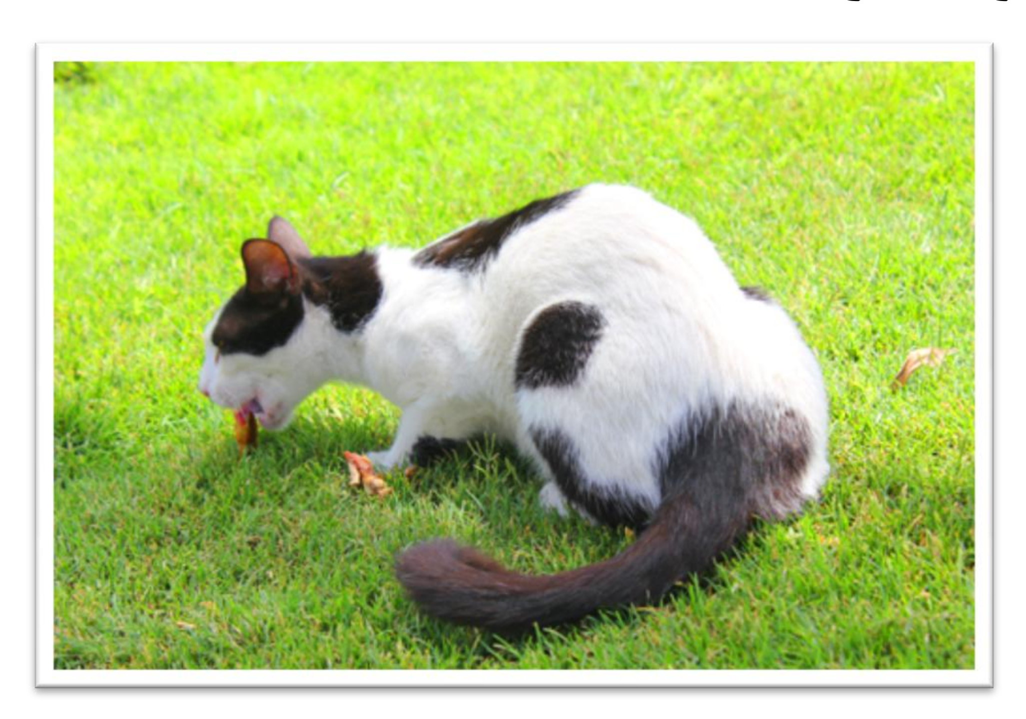
ثانياً... زيادة سطوع الألوان... لنجعلها زاهية أكثر وبارزة...

وسأطبق على نفس الصورة... وأنت أختر الذي تريده...

عموماً... حين فتحك للصورة أفتح النافذة السابقة... أضغط على Ctrl+U... لتختصر على نفسك الطريق ^_^ +

والآن حرك الشريط الثاني إلى اليمين قليلاً... أو على حسب الرغبة وستلاحظ أن ألوان الصورة أصبحت زاهية وأكثر سطوعاً!!... تماماً كهذه الصورة... فيمكنك أن تزيد على حسب رغبتك أنت... فإذا أخذت الشريط لأقصى اليمين فستتشوه الصورة XD

عموماً ضع السطوع على مزاجك... وهذه نتيجة العمل ^-^...



جميلة!!... أليست كذلك؟!... وهنا ينتهي درسنا بالنسبة لسطوع الألوان =)

ثالثاً... دمج الصورتين... الأبيض والأسود بالملونة...

يمكننا الحصول على نتائج مذهلة حقاً بهذه الطريقة... والأمر في غاية السهولة...

أولاً نفتح الصورة المطلوبة... وأنا سأستخدم نفس الصورة السابقة :P

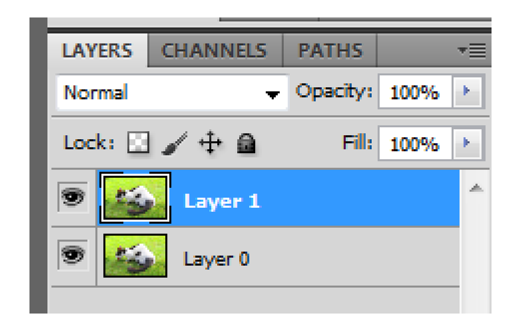
ثم نختار أداة التحديد التي ستكون في أقصى ضمن الأدوات... ونحدد الصورة بالكامل... كما في الصورة...



ثم نضغط بالزر الأيمن للفأرة... ونختار Layer via Copy... ولا أعلم ما هو مكتوب بالنسخة العربية >_<

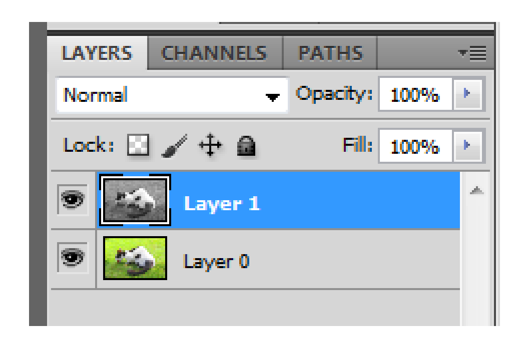
أو حدد الطبقة بدون تحديد الصورة وأضغط Ctrl+J وريح مخك X]

عموماً... ستظهر لنا طبقة أخرى مشابهة للأولى... كما في هذه الصورة...



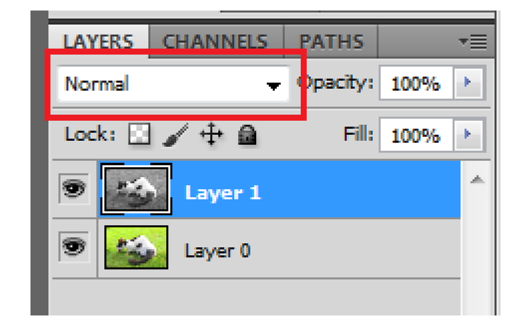
حدد الطبقة الأولى كما في الأعلى وأجعلها بالأبيض والأسود...

أنظر إلى الصورة...



حصلنا الآن على طبقتين... الطبقة رقم صفر ملونة والطبقة رقم ١ غير ملونة كما تلاحظون... طبعاً سنستخدم نفس الطرق السابقة في تحويل الصورة إلى الأبيض والأسود...

ستجدون في أعلى الطبقات قائمة بمختلف الأوامر... تمعن بالصورة...



أضغط على السهم الصغير بالقائمة التي في المستطيل الأحمر... وسترى العديد من الأوامر... أولاً حدد الطبقة الأولى "الأبيض والأسود"... ثم أختر ما تشاء من القائمة الموجودة...

أنا أخترت Linear Light كما تشاهدون في القائمة... يمكنك التغير وأختيار ما يعجبك من التأثيرات والأوامر... ففي هذه القائمة سر أغلب التصاميم الأكثر من رائعة التي تشاهدها على الأنترنت... XD... هذا إن لم تكن كل التصاميم....

جرب أختر Color Burn وستلاحظ الفرق الكبير في الصورة... أو أختر Overlay وستجد الفرق البسيط في الصورة... لكل أمر في هذه القائمة له خاصيته الخاصة...

Normal
Dissolve

Darken
Multiply
Color Burn
Linear Burn
Darker Color

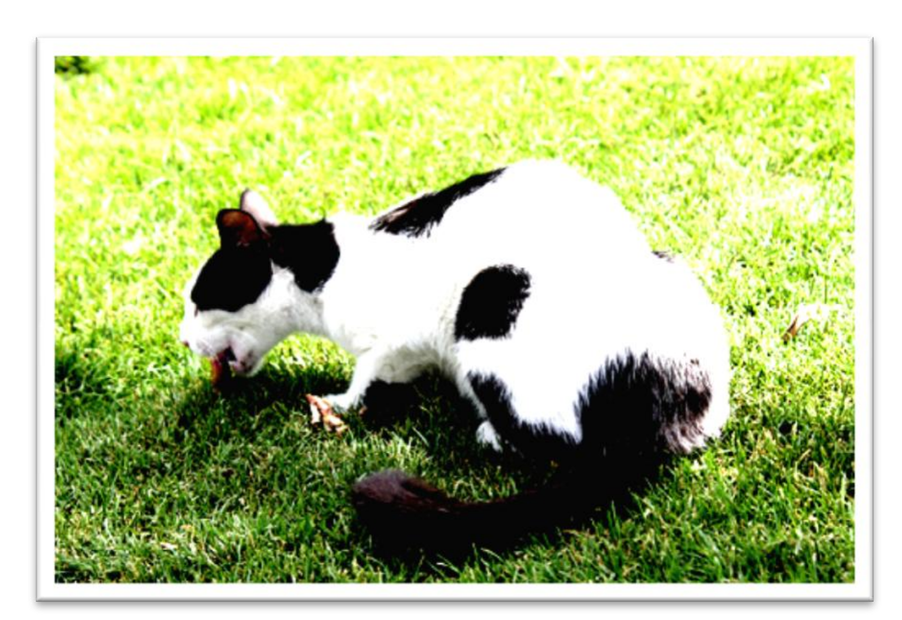
Lighten
Screen
Color Dodge
Linear Dodge (Add)
Lighter Color

Overlay
Soft Light
Hard Light
Vivid Light
Linear Light
Pin Light
Hard Mix

Difference
Exclusion
Subtract
Divide

Hue
Saturation
Color
Luminosity

كما قلت... أنا أخترت Linear Light لعملي المتواضع... وهذه نتيجته ^_^+



هنا ننتهي من هذه العيادة^^... تعلمنا ثلاث طرق لكيفية معالجة الصور... أتمنى أن تكون مفيدة بالفعل... وأعرف أيضاً أنها سهلة وأغلبكم يعرف هذه الطرق ويراها سخيفة جداً...

ولكني متأكد كل التأكيد أن هناك من يحتاج هذه المعلومات...

دعونا الآن ننتقل إلى العيادة التالية ^_________^

عيادة العزل اللوني...

هناك الكثير لا يعلمون كيف ممكن أن نعزل لوناً معيناً عن باقي الألوان... وأقصد بالعزل اللوني أي أن تجعل الصورة أسود وأبيض وفيها كائن واحد أو عدة كائنات تكون على لونها الحقيقي... وحتى يفهم الجميع قصدي... أنظر إلى هذه الصورة... "^^



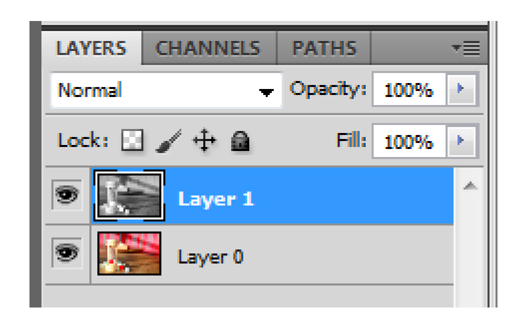
حسناً... سأشرح في هذه العيادة كيف سنعالج مثل هذه الصور... ^___^

أفتح الصورة المراد عزل بعض كائناتها... حول الصورة إلى الطبقة العادية... وذلك بالضغط المزدوج على طبقة Background... فتظهر نافذة أضغط OK...

حدد الصورة بالكامل بأداة التحديد ثم أضغط الزر الأيمن للفأرة وأختر Layer via Copy... وذلك لصنع طبقتين تماماً كما فعلنا في العيادة السابقة ^-^

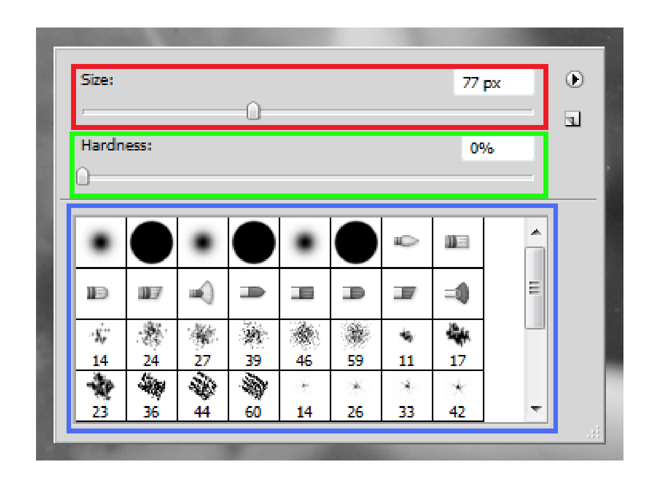
أو أضغط Ctrl+J لنختصر على أنفسنا XD

حول الطبقة الأولى والتي هي بالأعلى إلى اللون الأبيض والأسود كما فعلنا في العيادة السابقة...



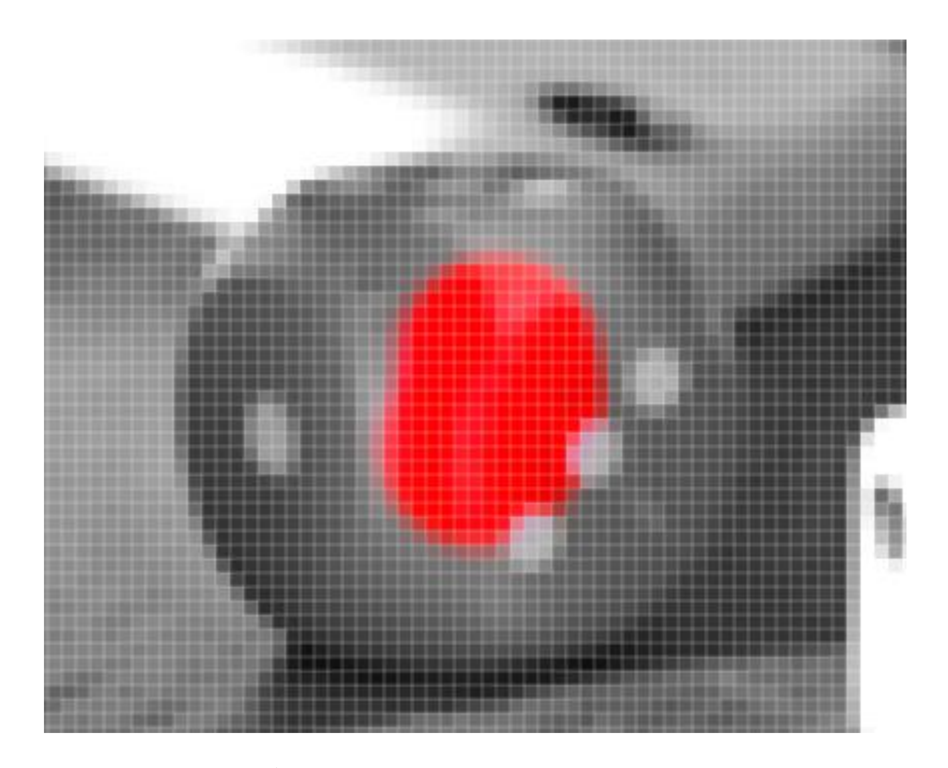
ملاحظة مهمة جداً... يجب أن تكون الصورة الأبيض والأسود أعلى الطبقة الملونة... خصوصاً في حالة العزل اللوني... XD

والآن... نختار أداة الممحاة والموجودة ضمن أدوات الفوتوشوب... Xp نأتي إلى الطبقة الأبيض والأسود والتي هي فوق الطبقة الملونة... ثم نضغط على الصورة الزر الأيمن للفأرة لتظهر لنا نافذة تساعدنا على التحكم بالممحاة أو الفرشاة...



المربع **الأحمر** Size لتكبير حجم الممحاة... و**الأخضر** Hardness لشفافية الممحاة... جرب وضع الشريط في أقصى اليمين وأستخدم الممحاة وستجدها تمحي بدون أي أطراف شفافة... ثم جرب وطع الشريط في أقصى اليسار وأستخدم الممحاة وسترى أن أطرافها أصبحت "بلور"... أو شفافة... وأما المستطيل **الأزرق** ففي شكل الممحاة أو الفرشاة... ويستحسن أن نستخدم الدائرة.

عموماً... بعد أختيارنا المقاسات المناسبة... نمسح الجزء المطلوب إظهار لونه... ^_+... أنظر إلى الصورة...



هكذا هو العزل اللوني... ^_^"... ليس بمعقد أبداً... فقط لو فهمت الدروس السابقة ستطبق هذا الدرس بسهولة...

ها نحن ننتهي من العزل اللوني... X]

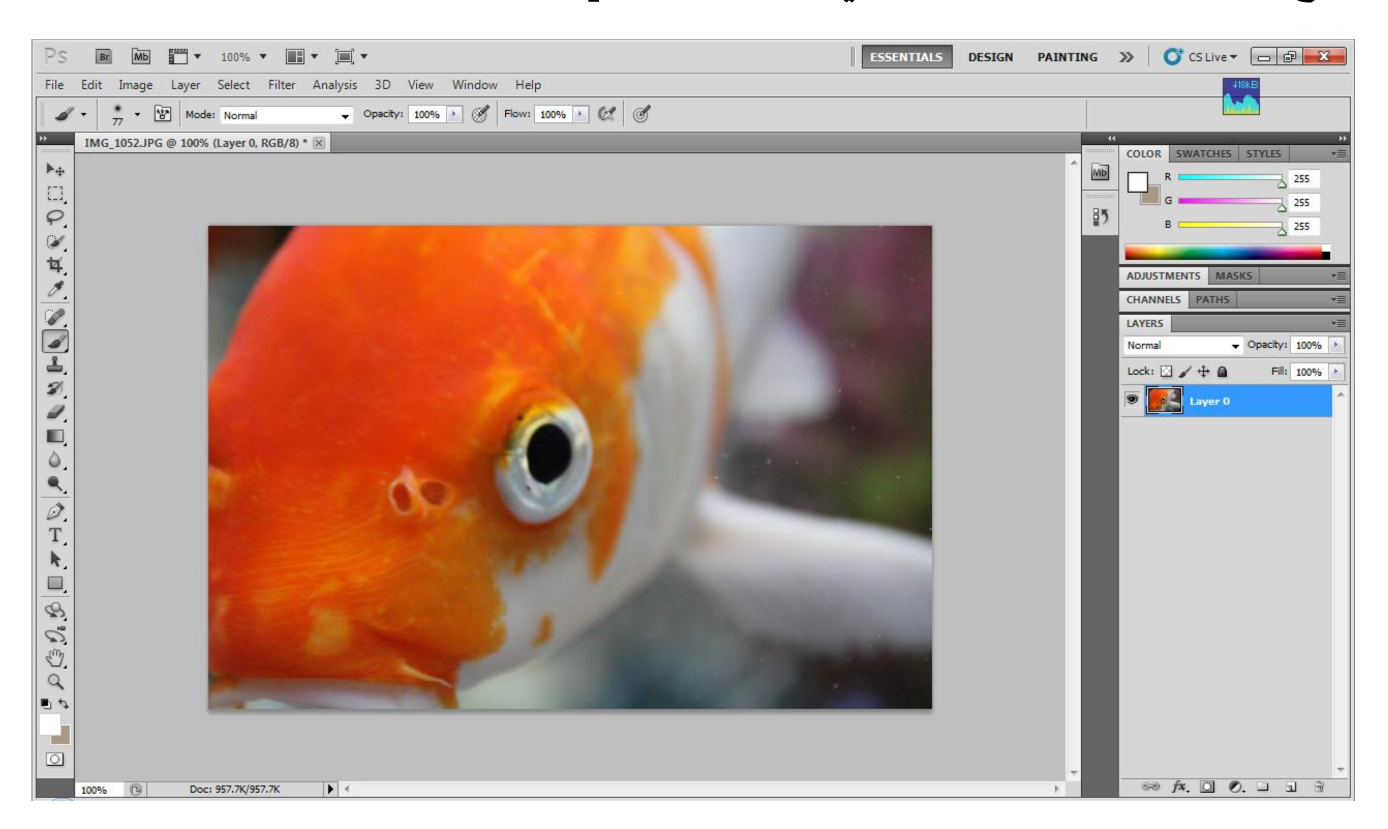
أتمنى أن يكون كل شيء واضح ولا يحتاج إلى المزيد من الشرح...

عيادة إبراز عنصر أو عناصر الصورة

في هذه العيادة سنتعلم كيف نبرز كائن معين معين... أو عدة كائنات... وهذه الطريقة تشبه العزل اللوني قليلاً ولكنها تعطي نتائج أروع!!

طريقة تنفيذها مختلفة تماماً عن باقي العيادات... عموماً فالنبدأ... XD

أفتح الصورة المراد علاجها في هذه العيادة =]... وأنا سأختار هذه الصورة

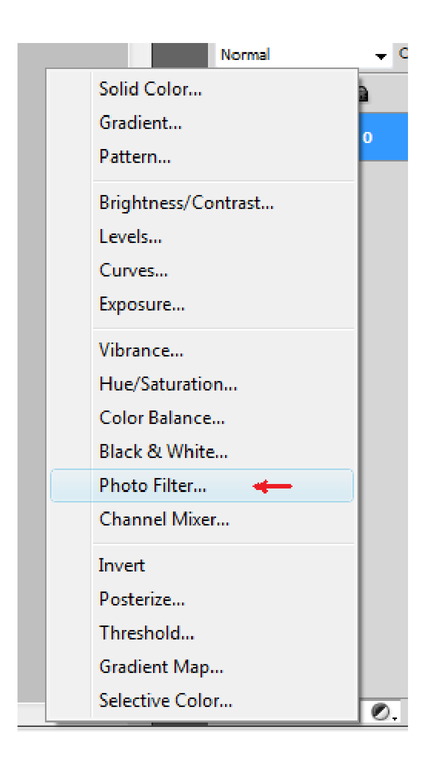


حول الصورة إلى الطبقة العادية... وذلك بالضغط المزدوج على طبقة Background... فتظهر نافذة أضغط OK... تماماً كما فعلنا في العايادات السابقة ^_+

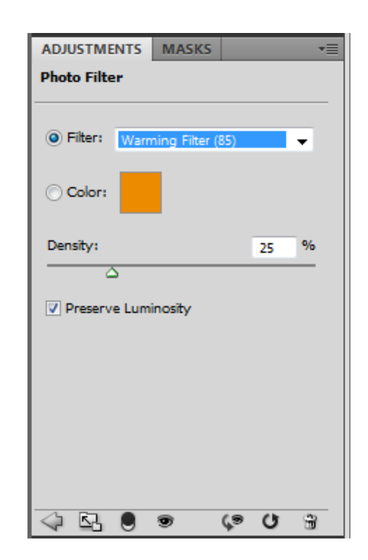
الآن... في نافذة Layers أي مكان الطبقة الرئيسية ستجد عدة قوائم... أختر منها الدائرة الصغيرة كما هي موجودة في الصورة...



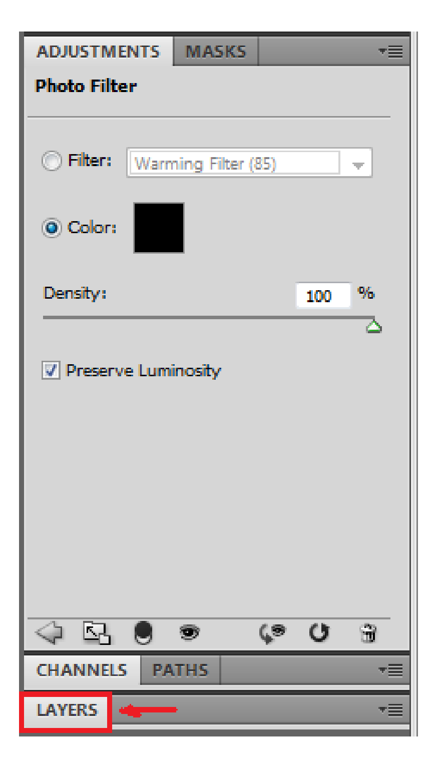
أضغط عليها تظهر لك قائمة... أختر منها Photo Filter كما بالصورة ^_^



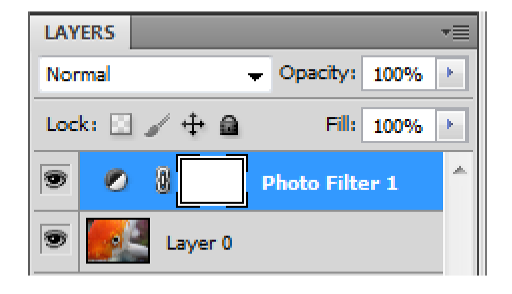
سيظهر لك تبويب آخر... بين نوافذ الطبقات....



الآن... أضغط على المربع البرتقالي وأجعله باللون الأسود... وأجعل الحجم Density من ٢٥ حتى ١٠٠... وستلاحظ أن الصورة أصبحت أبيض وأسود... وأرجع إلى الطبقة الأولى بالتضغط على تبويت Layers إذا أختفت، وإن لم تختفي فهذا جيد^^... وإذا لم تعرف أين هي... أنظر إلى الصورة...

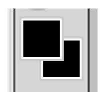


أضغط عليها لتجد أن هناك طبقة أخرى قد ظهرت وهي طبقة الفلتر... =]



الآن نستخدم الفرشاة وهي موجودة ضمن الأدوات... ثم نضغط على الصورة بالزر الأيمن للفأرة لتظهر لنا نافذة... والتي عن طريقها يمكننا التحكم أكثر بالفرشاة أو الممحاة... ونختار المقاسات المطلوبة على حسب رغبتكم ^.^

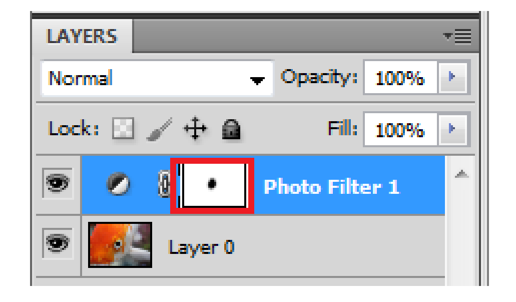
وشيء مهم!!... علينا أن نجعل لون أسود...



ونحدد على طبقة الفلتر... أي نختارها و في الصورة نلون العنصر أو الكائن الذي نريد أبرازه... كما بالصورة...

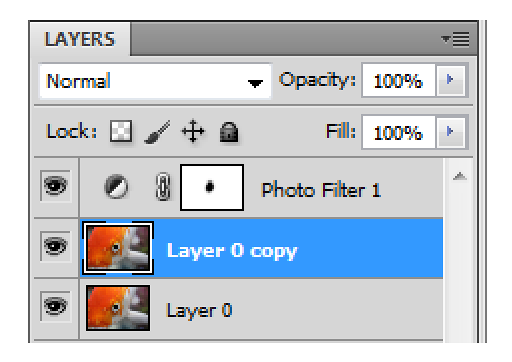


وسنرى أن طبقة الفلتر قد تلونت بالأسود...



الآن... نتجه للطبقة السفلية... Layer 0 .. ونصنع منها نسخة أخرى بالطريقة التي أستخدمناها في العيادات السابقة... أو لأختصار المهمة... أضغط Ctrl+J

ستنتج لنا طبقة أخرى للصورة الأصلية...



تماماً كالصورة التي بالأعلى... طبقتان للصورة الأصلية وتعلوها طبقة الفلتر

والآن تأكد من تحديدك للطبقة الوسطى والتي هي نسخة من الرئيسية وأتجه للقائمة أوامر الطبقات Normal وغير من Normal إلى Overlay

والنتيجة... ^_^+



ستلاحظ الاختلاف في الصورة حين تعالج الصورة في هذه العيادة XD

وهنا ننتهي من درسنا الجميل وسننتقل إلى عيادة آخرى... ^_____^

 Dante_uae@hotmail.com

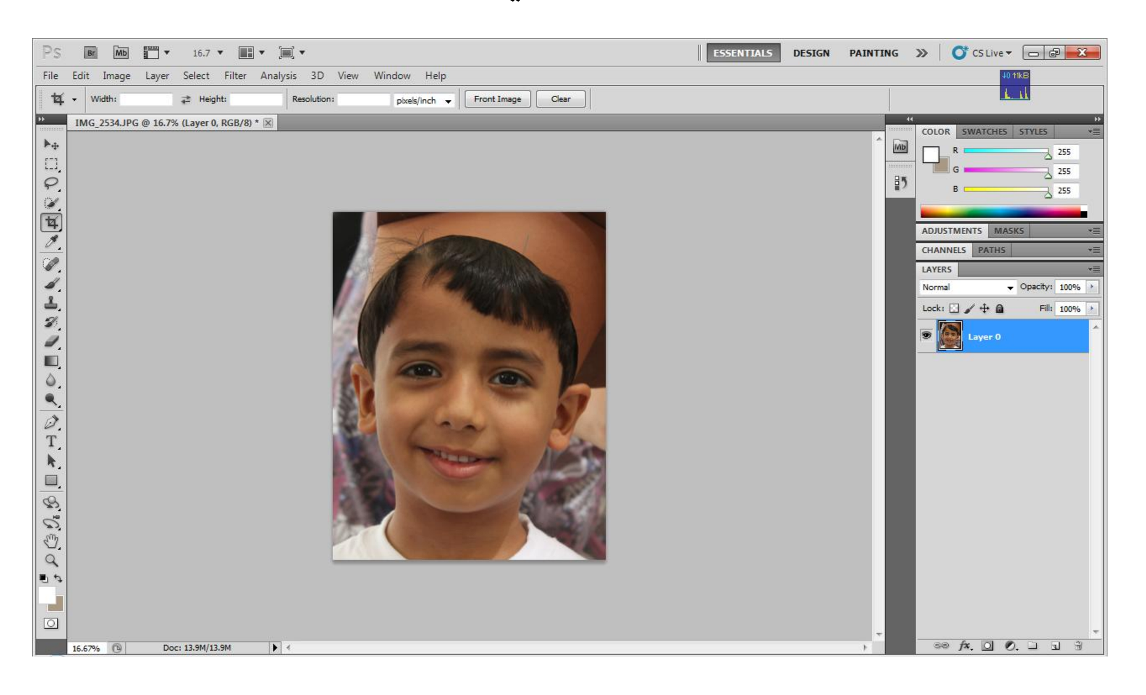
عيادة لمعة العين

أخيراً أتينا إلى هذه العيادة المهمة... فهي تجعل صور الشخصيات "البورتريه" أكثر روعة... فأنا لم أشرح كيف نعالج هذا النوع من الصور في كتابي السابق (انظر إلى إحساسك)...

لذا دعونا نبدأ بتشريح الجثة ^^)... أقصد الصورة هاهاهاهاهاخهعثابشاعب



نفتح الصورة المراد معالجتها وأنا عن نفسي سأختار هذه الصورة ^.^



نحول الصورة إلى طبقة عادية كما فعلنا في باقي العيادات... ثم دقق جيداً إلى الصورة... إذا كانت بحاجة إلى زيادة سطوع الألوان أم لا...

وأنا سأزيد سطوع صورتي قليلاً... =)

حسناً... أصبحنا الآن جاهزون لزيادة اللمعة في العين... أختر أداة الحلاوة كما يسميها بعضنا ^.^... ألا وهي Dodge Tool ... وفي الأعلى سترى شريط نسبي صغير... Exposure: 20% أجعله ٢٠ أو ١٥... فهو الذي سيزيد اللمعة كما سنرى الآن... XD

أضغط على "Ctrl+"+... يعني أضغط كنترول مع + حتى تقرب الصورة أكثر لكي تزيد اللمعة... ثم أستخدم أداة الحلاوة في العين سترى كيف تزيد اللمعة في العين... ^.^

وإذا كانت الحلاوة أكبر من العين، أضغط بالزر الأيمن بالفأرة على الصورة لتتحكم في الحجم تماماً كالفرشاة والممحاة... ^)^

أضغط على العين ولكن لا تستمر بالضغط "يعني لا تسوي hold"... أضغط على العين بشكل مزدوج "ضغطة ورا ضغطة XD"... وسترى كيف تزداد اللمعة... طبعاً يجب أن تكون هناك لمعة باهتة في العين والأداة تقوم بزيادتها فلن تتمكن من زيادة لمعة في عين لا يوجد بها لمعان أصلاً... >_<

أنظر إلى الصورة الآن... بعد زيادة اللمعان... ^-^



وأفعل نفس الطريقة للعين الأخرى حتى تحصل على عينين لامعتين... ثم إذا أردت أن تجعل الصورة أكثر جمالاً... حولها إلى الأبيض والأسود...

طبعاً هي على حسب رغبتك... إذا أردتها ملونة دعها ملونة...

ما هي الصورة الأجمل بأعتقادك ^_+...





ويمكنك أن تقوم بعزل لوني للعينين... والأمر يعتمد عليك... ^_^"

هنا ننتهي من لمعة العين... الأمر سهل وليس معقداً... فقط يحتاج إلى القليل من التدريب على البرنامج...

لننتقل إلى العيادة التالية ×>

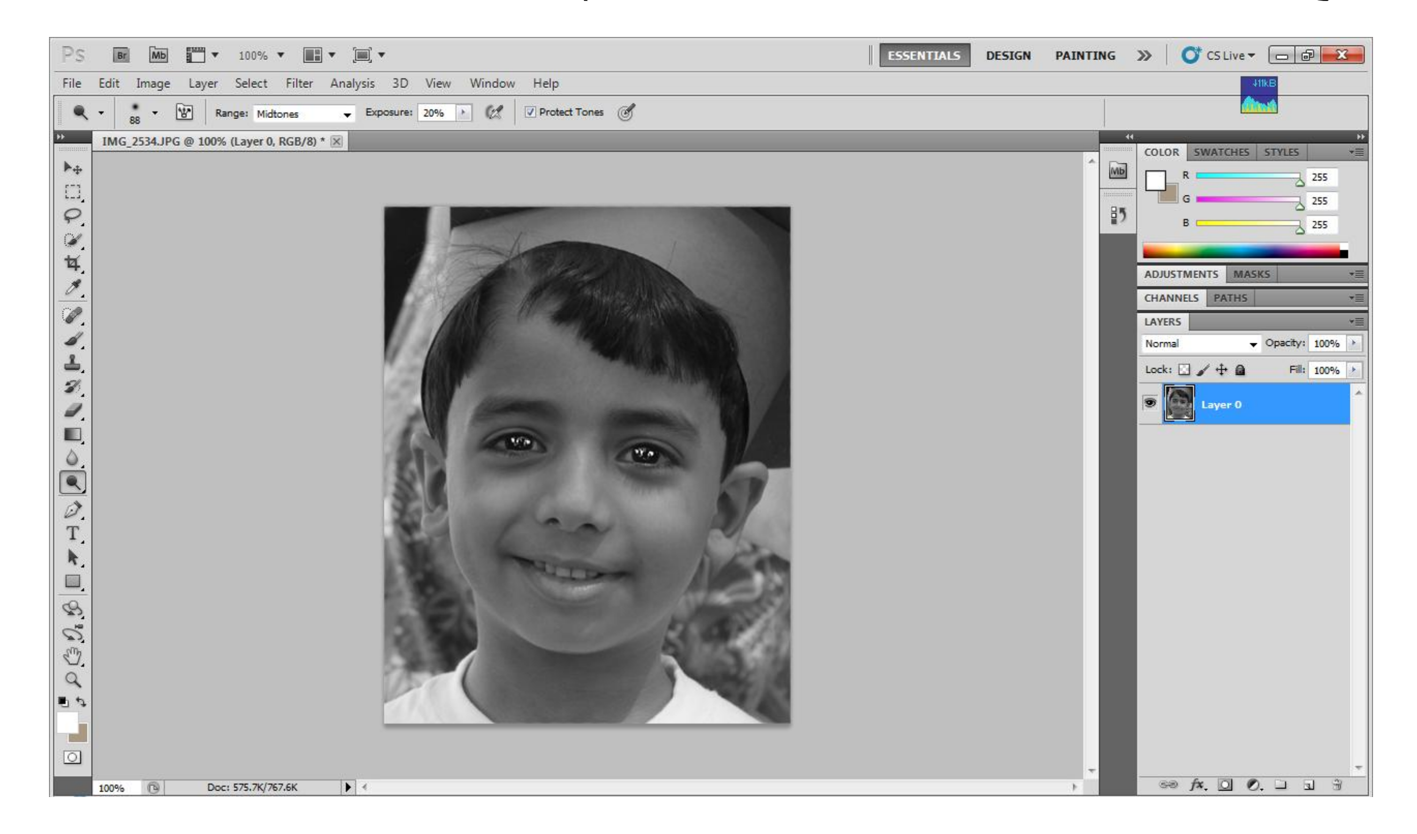
عيادة الإطار

من عنوان العيادة أعتقد أن الجميع أدرك أنها تخص الإطارات وكيف ممكن أن نضعها على صورنا... ☺... لا عليكم... فالأمر سهل جداً... ولا يوجد أي نوع من التعقيد... " الفوتوشوب ما يقصر ×] "

في هذه العيادة... سأشرح كيف نضع ثلاث أنواع من الإيطارات... وطبعاً هناك طرق عديدة لوضع الإطار... سأشرح بطرقي الخاصة... على حسب خبرتي في الفوتوشوب...

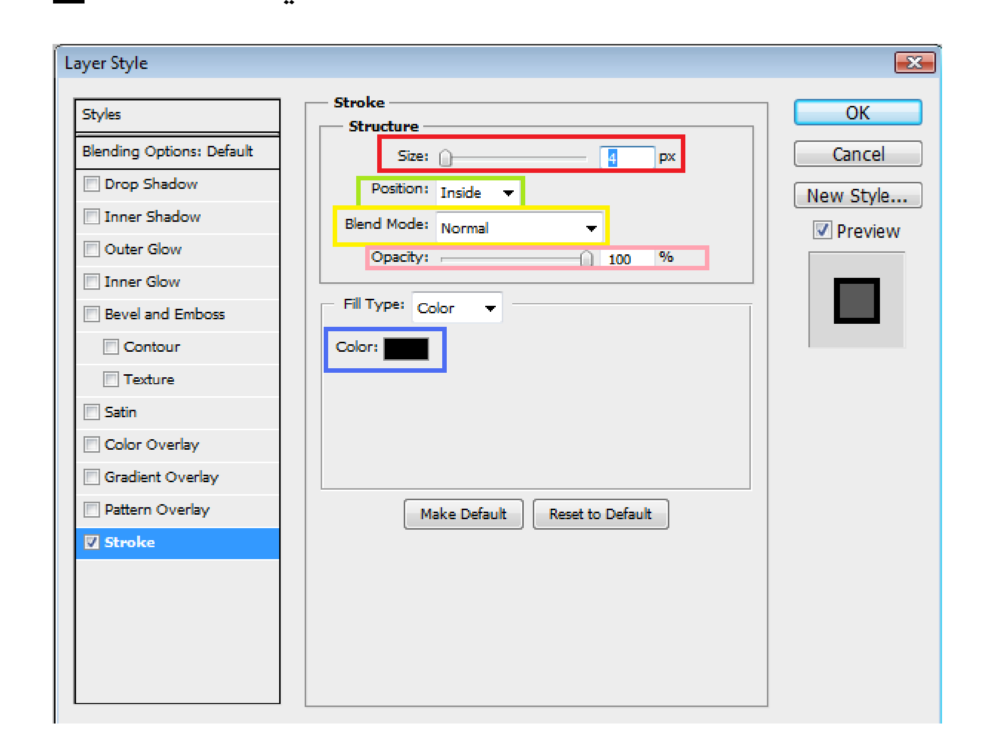
النوع الأول

نفتح الصورة... وأنا سأختار الصورة السابقة (=



لا تنسى أن تحول الصورة من Background إلى طبقة عادية... ثم أضغط على رمز FX الموجود ضمن قوائم الطبقة تحت

أضغط عليها وأختر الخيار الأخير Stroke وهذه هي نافذته... ^_^



قسمت الأوامر إلى عدة مستطيلات ^.^ .. **الأحمر** Size سمك الإطار... ولو كانت صورتك فيها عدد كبير جداً من البكسلات... يستحسن أن تزيد هذا الشريط كي تبرز الإطار...

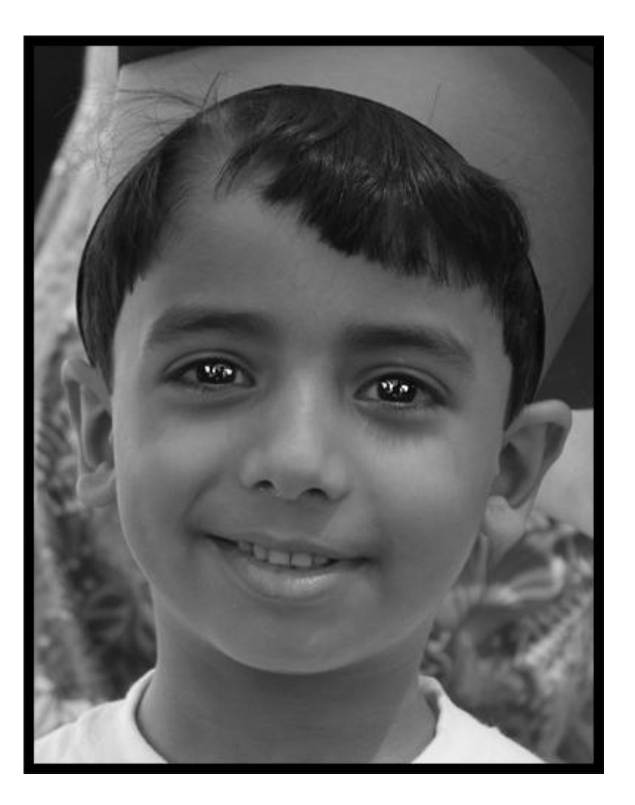
الأخضر Position موقع الإطار... وهناك ثلاث خيارات... خارجي Outside... وداخلي Inside... ونصفي Center... وبما أنه إطار للصورة... يجب أن يكون Inside أو Center هو أختيارنا... فلن تتمكن رؤية الإطار لو أخترت Outside...

الأصفر Blend Mode... وهي نفسها أوامر الطبقات... يمكنك أختيار أي أمر يعجبك... ^-^... مما يظهر الإيطار بصورة جميلة لو كانت الصورة ملونة...

الزهري Opacity... وهي الشفافية... إذا قللت الشريط ستحصل على إطار شفاف... =)

الأزرق Color... وهو لتغير لون الإيطار...

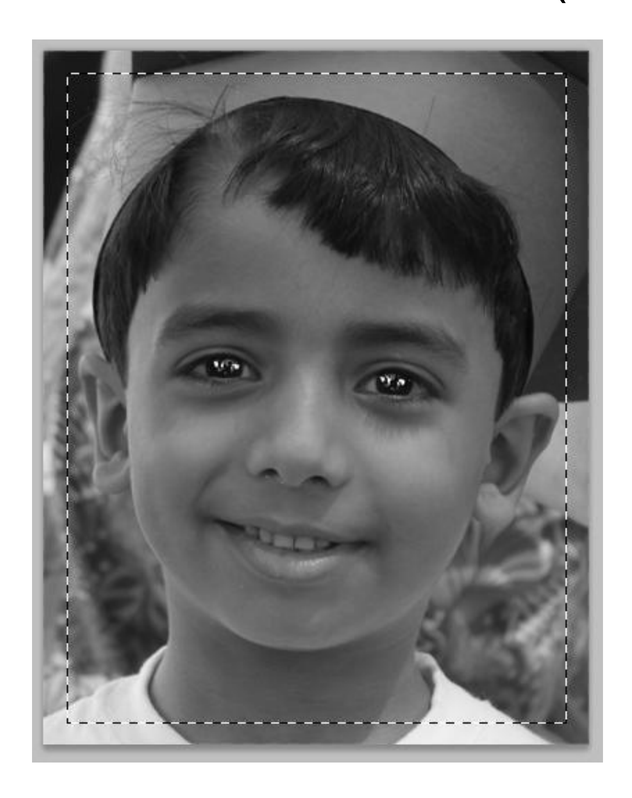
وهذه الصورة هي نتيجة هذه العملية ^_^+



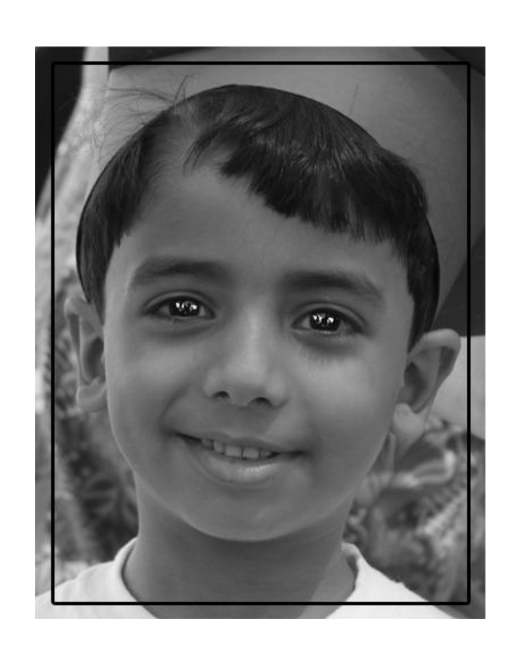
حسناً... قد لا يرغب بعضنا بالإطار الجانبي... ربما قد يرغب بعضنا في الإطار الداخلي... ^-^...

دعونا نبدأ... حين تفتح الصورة... حددها بأداة التحديد لكن ليست الصورة كاملة... بل داخلها بقليل...

شاهد الصورة لتفهم... =)



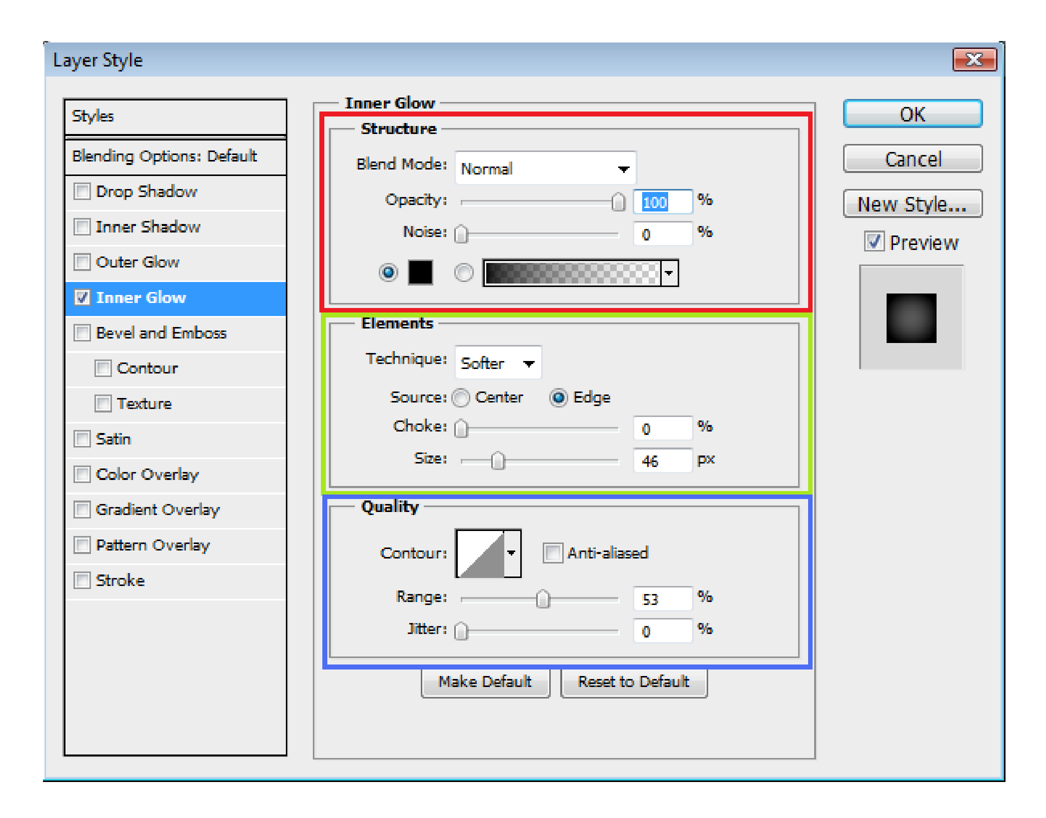
ثم أضغط على مكان التحديد الزر الأيمن للفأرة ثم Layer via copy لينسخ الجزء المحدد على شكل طبقة... =].. ثم أضغط على ايقونة FX وأختر Stroke التي شرحنا نافذته بالأعلى... وستلاحظ ظهور إطار أسود داخل الصورة... وغير الاعدادات على حسب رغبتك وذوقك... ^_^ واعتمد عملك...



هذا بالنسبة للنوع الأول...

النوع الثاني

أما النوع الثاني فنتيجته تختلف ☺ اضغط على الرمز FX وأختر هذه المرة Inner Glow... وستظهر لك هذه النافذة...



الأحمر Structure... فيه أربع أوامر وهم... Blend Mode وقد شرحته في النوع السابق... Opacity الشفافية... Noise يجعل الإطار وكأنه حبات رمل، غير في الأرقام عن طريق الشريط وسترى الفرق XD... والمربع الصغير هو لون الإطار... وإما عن المستطيل فيه أشكال مختلفها... فقط ضع الكرة الزرقاء في الثانية وغير الشريط وستلاحظ الفروق في الصورة... ^.^

الأخضر Elements... فيه أربع أوامر وهم... Technique وهو حدة الإطار... Source هو مصدر أنطلاق الأشعة... جرب وأختر Center وسترى ما أرمي إليه... Choke هو كثافة الإطار... Size سمك الإطار...

الأزرق Quality... فيه ثلاث أوامر وهم... Contour أشكال الإطار... Range مستوى الإطار... Jitter لا أعرف ما وظيفته^^"...

ضع الأوامر على حسب رغبتك... ثم أعتمد بالضغط على OK

وهذه نتيجتي ^_+



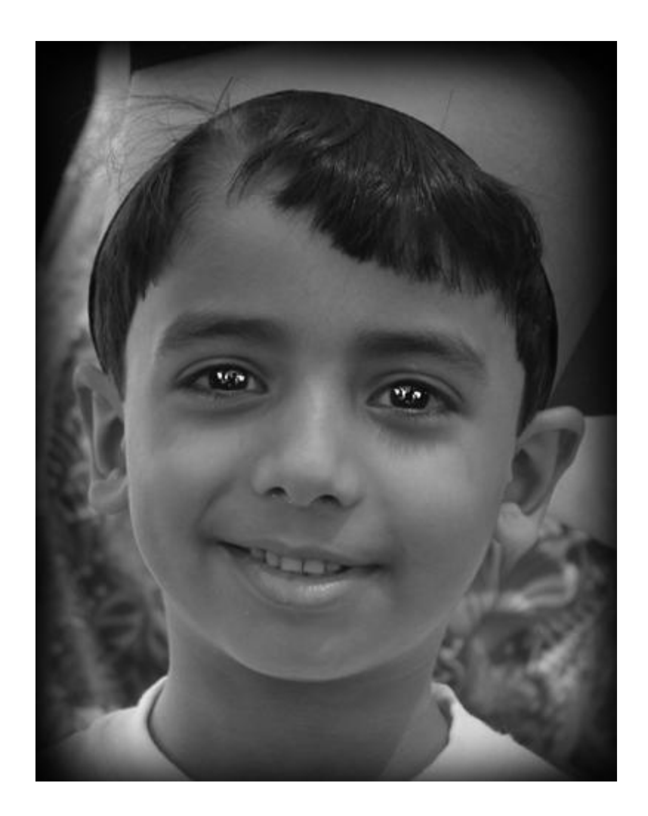
وهذا كله للنوع الثاني... أمور جميلة تجعل صورنا أجمل^^ أليس كذلك؟!

النوع الثالث

دعونا نبدأ بالنوع الثالث... وأعتقد أنه أسهل الأنواع... لأنه لا يأخذ منك جهداً... أفتح الصورة... وكالعادة سأختار نفس الصورة السابقة... XD

أختر أداة الفرشاة ... ثم أضغط على الصورة زر الفأرة الأيمن لتظهر لك نافذة التحكم... وأختر الشكل الدائري... وأجعل حجم الدائرة كبيرة على حسب رغبتك... وأجعل البلور "Hardness" إلى أقصى اليسار... ثم أضغط OK... وأختر لون الفرشاة المناسب... أنا دائماً أختار الأسود<< أحلف بس!!

والآن أجعل حافة الدائرة "الفرشاة" تلمس جدار الصورة **من الخارج** وأضغط على زر الفأرة الأيسر وأنت مستمر بالضغط "يعني تم ضاغط عليه" ثم مرر بالفرشاة حول الصورة وتأكد أنك قريب من حافة الصورة... وبعد أن تكمل دورة كاملة ستكون النتيجة هكذا ^_+...



ويمكنك أيضاً أن تجعل الإطار ضبابي على شكل دائرة بتدوير الفرشاة حول الصورة... وهذه هي النتيجة =]



ها نحن ننتهي من هذه العيادة... وتعلمنا فيها كيف يمكننا وضع إطار لصورنا بعدة طرق... ^،^ أتمنى أن تكون الشروح واضحة...

دعونا ننتقل إلى العيادة القادمة...

عيادة البانوراما

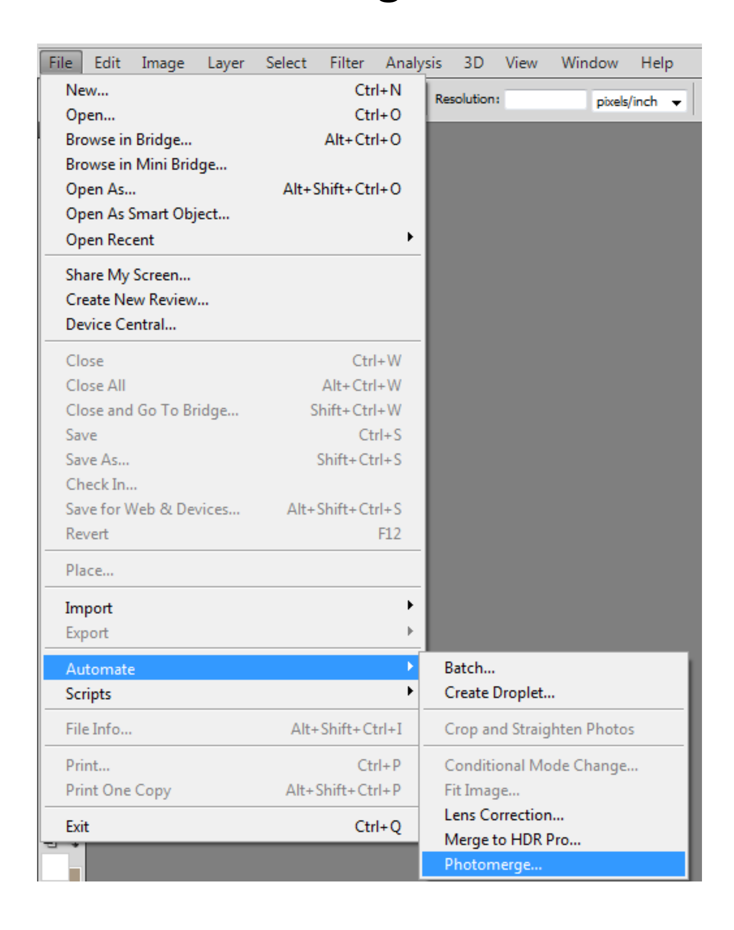
في هذه العيادة سنتعلم كيف يمكننا أن نعالج الصور المتتالية لنصنع منها صورة عريضة أو طويلة... طبعاً هناك كاميرات لها هذه الخاصية وهناك لا...

أولاً... عليك ألتقاط عدة صور متتالية... ويجب أن تكون نهاية كل صورة مشابهة لبداية الصورة التالية... إلا الصورة الأخيرة طبعاً... كهذه الصور...

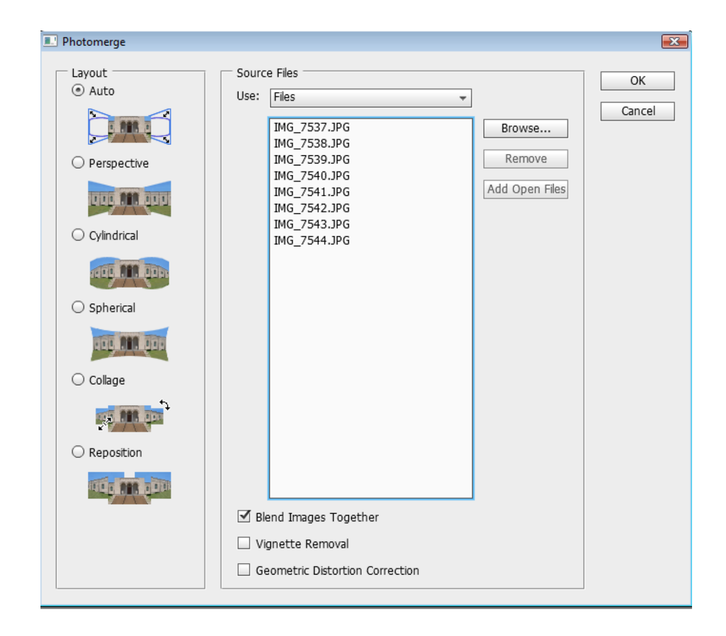


ويمكن أن يكون من اليسار أو اليمين أو العكس... أو من الاعلى حتى الأسفل أو العكس...

بعد جمع الصور، افتح برنامج الفوتوشوب، ثم أذهب للقائمة File وأختر قائمة Automate ومن هذه القائمة أختر Photomerge

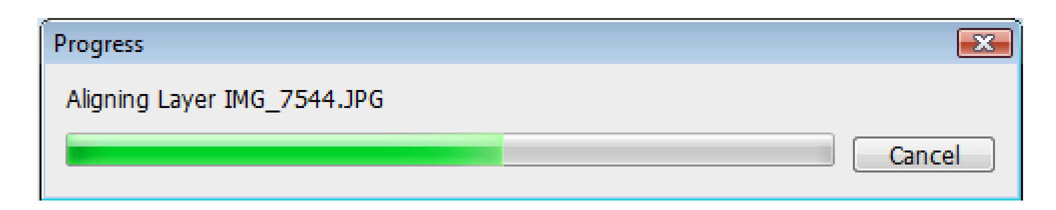


ستظهر لك هذه النافذة... وأضغط على Browse ثم أختر الصور...



أنا أخترت من نافذة Layout نظام الـ Auto... وأنت أختر ما يناسب صورك... ^،^

وأخيراً أضغط OK ليبدأ دمج الصور...



طبعاً ستنتظر حتى يكمل الدمج... وقد يستغرق بضعة دقائق O_o

وبعد أن ينتهي الدمج ستحصل على صورة كهذه... وكل صورة من صور البانوراما أصبحت على شكل طبقات تكمل كل طبقة الطبقة السفلية...



ستعثر على شقوق بين كل صورة... وحتى تخفي تلك الشقوق أذهب لقائمة Layer وأختر الخيار (خيار ولا جزر؟!^^") Flatten Image حتى يدمج كل الطبقات في طبقة واحدة فقط بأسم Background

والآن... أختر أداة القطع ... واقطع الصورة متجنباً الزوائد... أي انك ستقطع على شكل مستطيل طويل بدون ان تظهر تلك الزوائد العديمة الفائدة XD

وبعد القطع... ستحصل على هذه النتيجة... ^_+



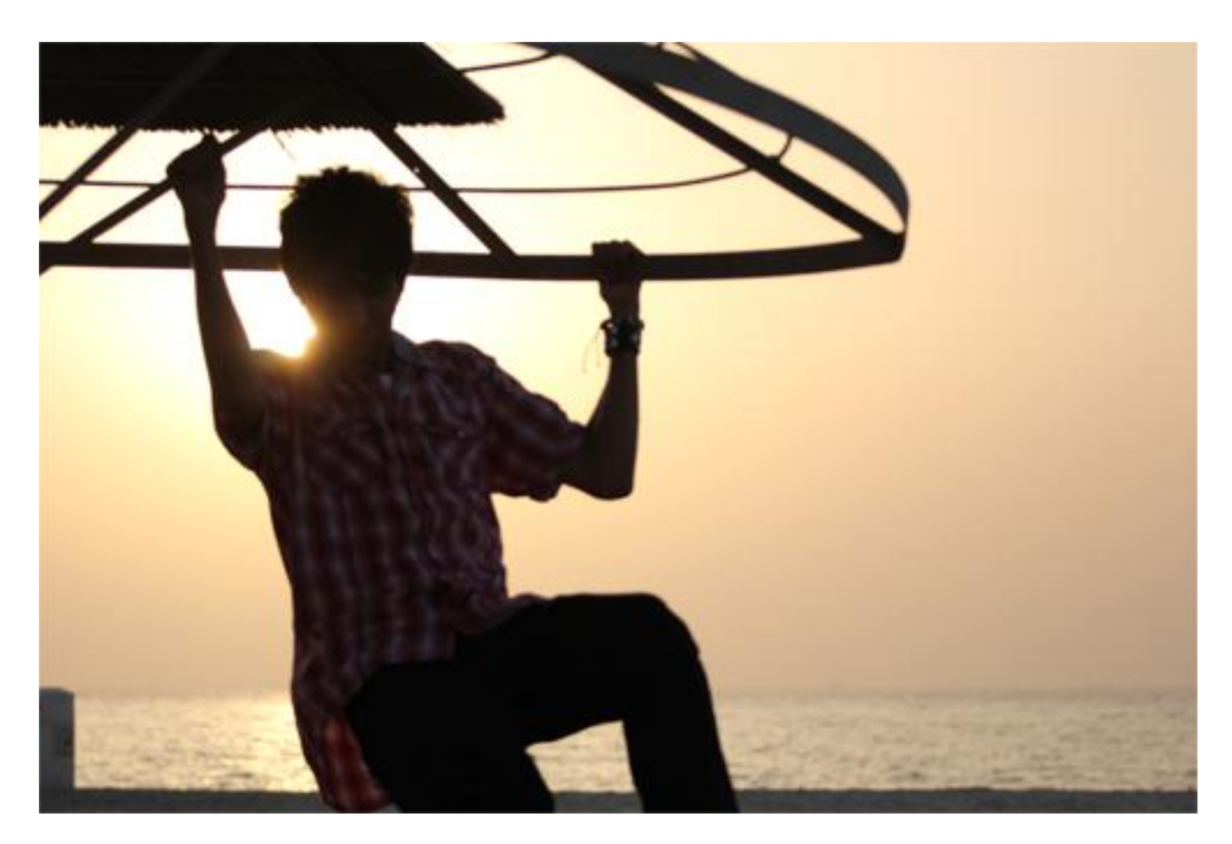
ستكون صورة عريضة جداً... على حسب ما خططت له مسبقاً... إن كنت ستصور من اليمين حتى اليسار... أو من الاعلى حتى الاسفل... أي أن البرنامج سيقرأ الصور ويعرف تكملتها من الصورة السابقة ^.^

هنا ننتهي من هذه العيادة دعونا نطير إلى التي بعدها... XD

عيادة السيلويت

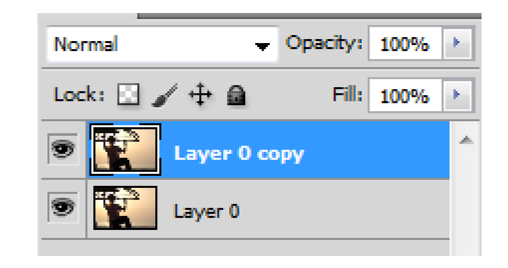
الجميع بالتأكيد أو الذين قرأوا كتابي السابق يعرفون هذا النوع من التصوير... الذي يتطلب إضاءة منخفضة حتى تضبط معنا الصورة... ويجب على الضوء أن يكون خلف الكائن... حتى يظهر على شكل "ظل" لا يمكن لأحد منا رؤية ملامحه... عموماً... في بعض الأحيان، لا يكون الكائن مظلماً... بل يمكن رؤية ملامحه بسهولة... -_-"

كهذه الصورة...



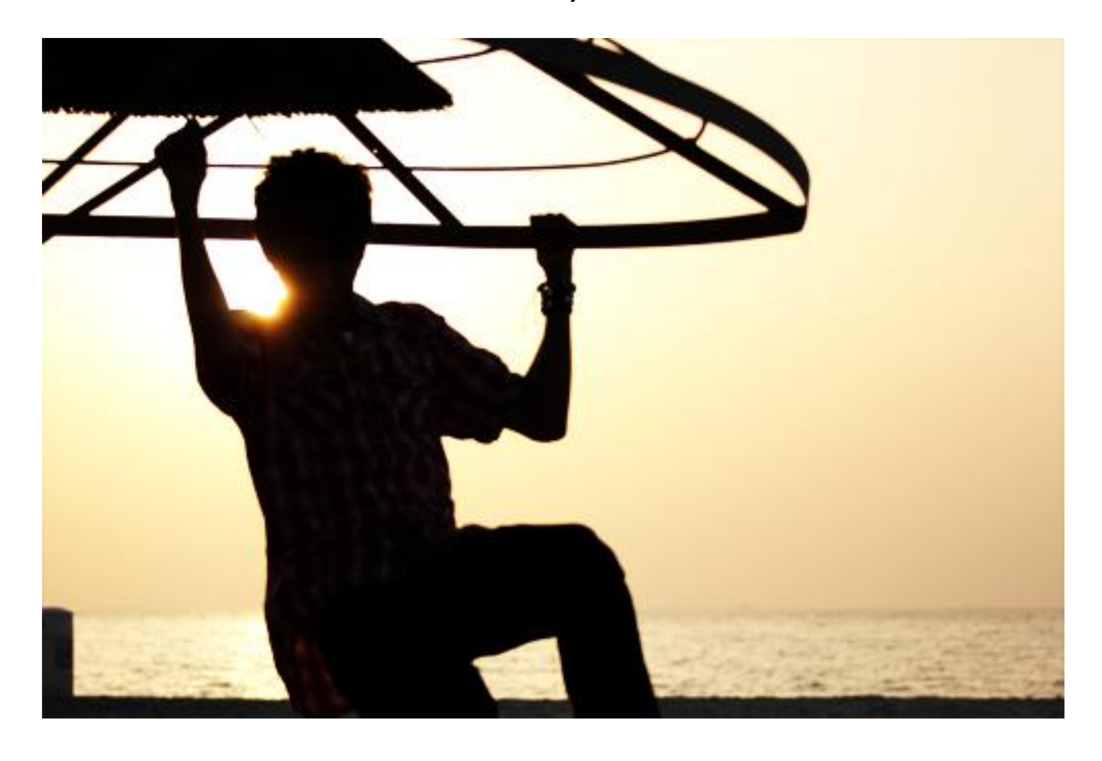
كيف يمكننا أن نعالج هذه الصورة؟!... الأمر بسيط جداً XD

أولاً نقوم بنسخ الطبقة بالضغط على Ctrl+J... كما بالصورة



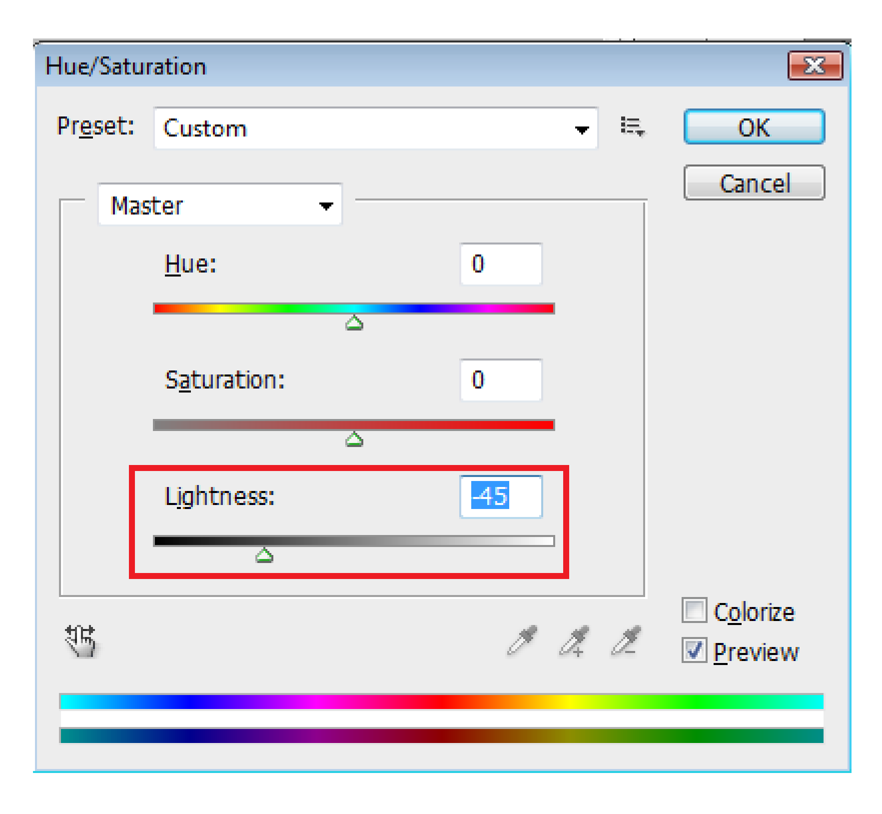
ثم نغير في قائمة الأوامر للطبقة المنسوخة من Normal إلى Overlay

وستلاحظ الفرق... كهذه الصورة... ^)^



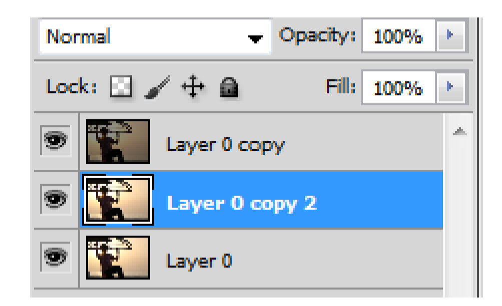
سترى أن الكائن لا يزال ممكن رؤية ملامحه... لذا في الطبقة المنسوخة... قم بالضغط على Ctrl+U

وقم بتقليل الـ Brightness إلى ٤٥ مثلاً... كما بالصورة...



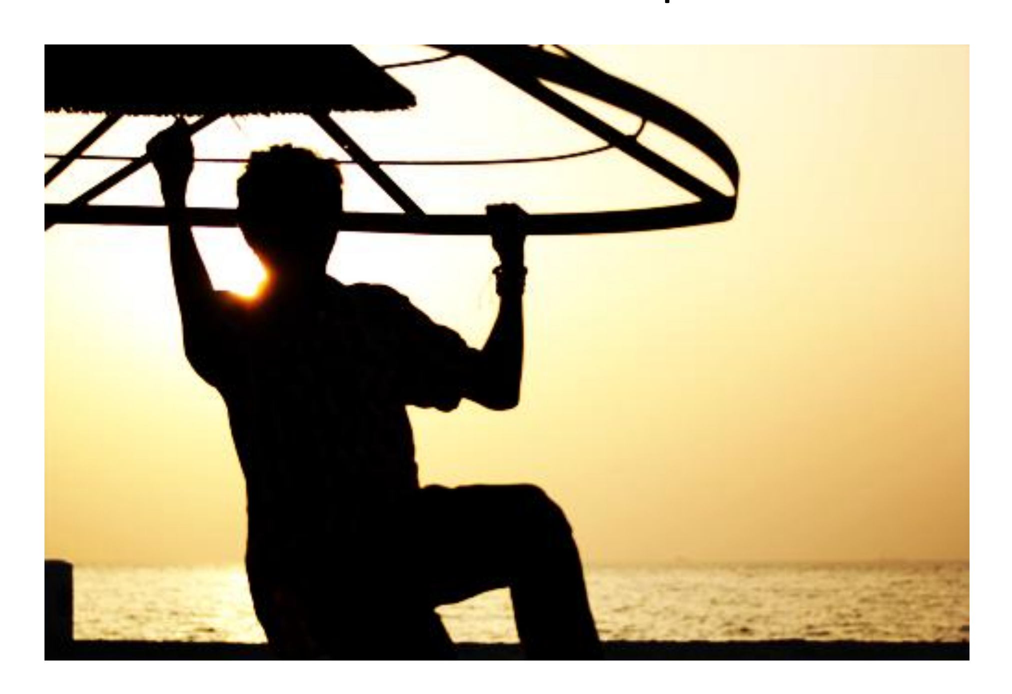
وسترى أن الصورة أصبحت أكثر سواداً... مما يساعدنا ذلك في تقليل الوضوح... ولكن لا يمكنك أن تقلل البريق حتى سواد الصورة!...

لذا... قم بنسخ الطبقة الاصلية "الأولى" نسخة ثانية وأجعلها بالوسط...



ثم غير قائمة الاوامر للنسخة من Normal إلى Overlay حتى تتغير الصورة... ويصبح الكائن أكثر سواداً...

كهذه الصورة... Xp



حتى تحول الكائن إلى شكل ظلي 100% قم بالضغط على النسخة الجديدة Ctrl+U... وقلل البريق Brightness قليلاً... حتى يسود الكائن تماااماً ☺

والنتيجة النهائية +_^



أتمنى أن تكون هذه العملية مفيدة لبعضكم حقاً... ^،^... هي ليست معقدة جداً وستفهم هذا الاسلوب بسرعة لو عرفت كيف تنفذ الدروس السابقة...

افففف... انتهينا من عيادة الشكل الظلي... دعونا ننتقل إلى عيادات أكثر تطوراً...

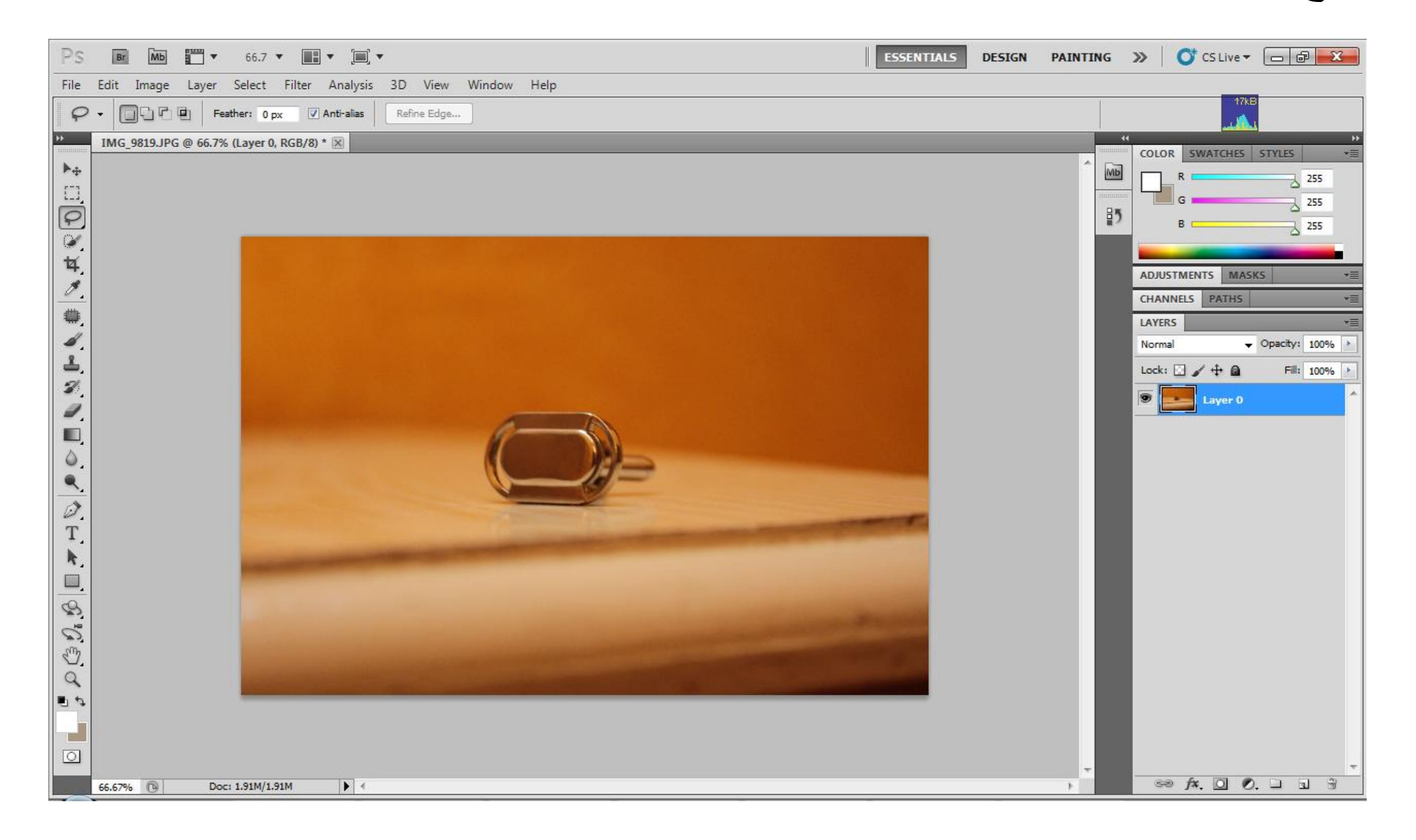
عيادة المؤثرات

سنتكلم هنا عن ثلاث أنواع للمؤثرات... التي تجعل صورنا جميلة جداً... ☺... أجمل حتى من ملكة جمال العالم!!<< احلف o_O!!

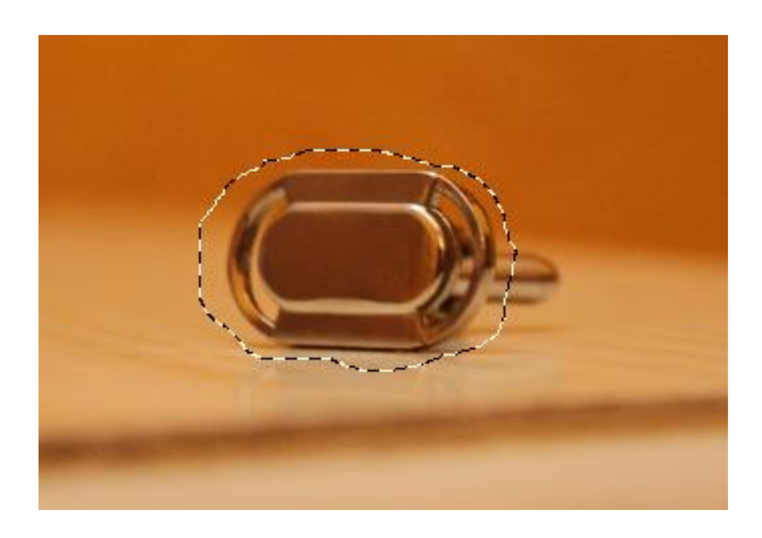
حسناً... سأشرح في هذه العيادة ثلاثة انواع من التأثيرات... وسأترك لك تعلم الباقي والبحث بنفسك عن كيفية تطوير صورك للأفضل... ☺

النوع الأول:- عزل كائن عن الصورة

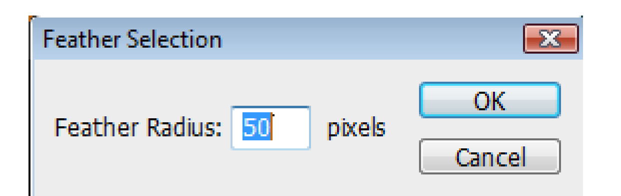
نفتح الصورة المراد عزل كائنها، وأنا اخترت هذه ^_^



الآن... نستخدم أداة Lasso Tool والذي عن طريقه يمكننا تحديد الكائن بحرية... =)... نختاره ونحدد على الكائن... كما بالصورة...



وحتى نضبط أكثر... اذهب للقائمة Select بالأعلى وأختر منها قائمة Modify وبعدها اختر Feather... وللأختصار أضغط على Shift+F6 وستظهر هذه النافذة...

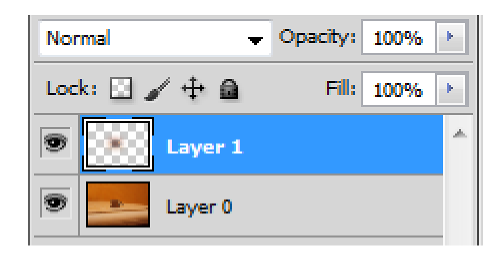


ضع الرقم الذي يعجبك... ويستحسن أن يكون ٥٠... وأضغط OK

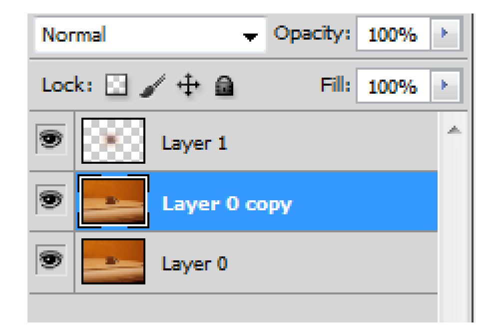
وستتحسن دائرة التحديد... =]



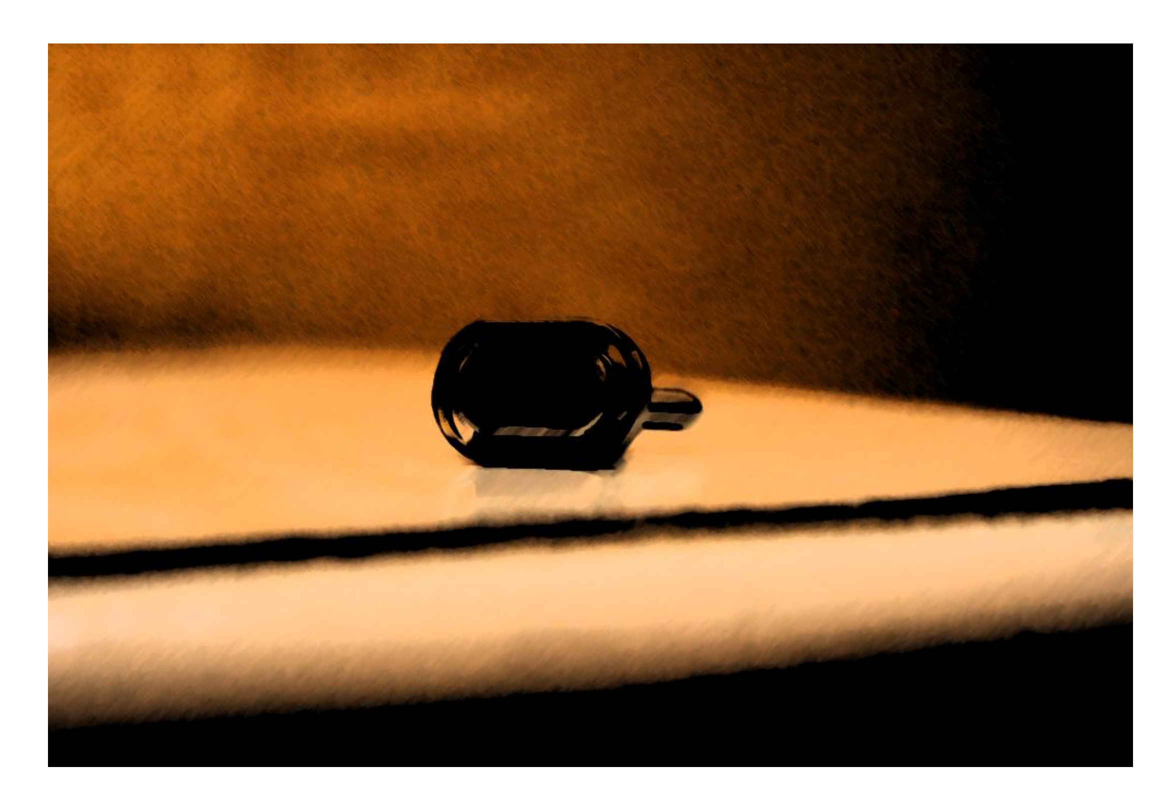
الآن أضغط على التحديد زر الفأرة الأيمن وأختر Layer via copy حتى ينسخ المحدد في طبقة أخرى... مثل الصورة...



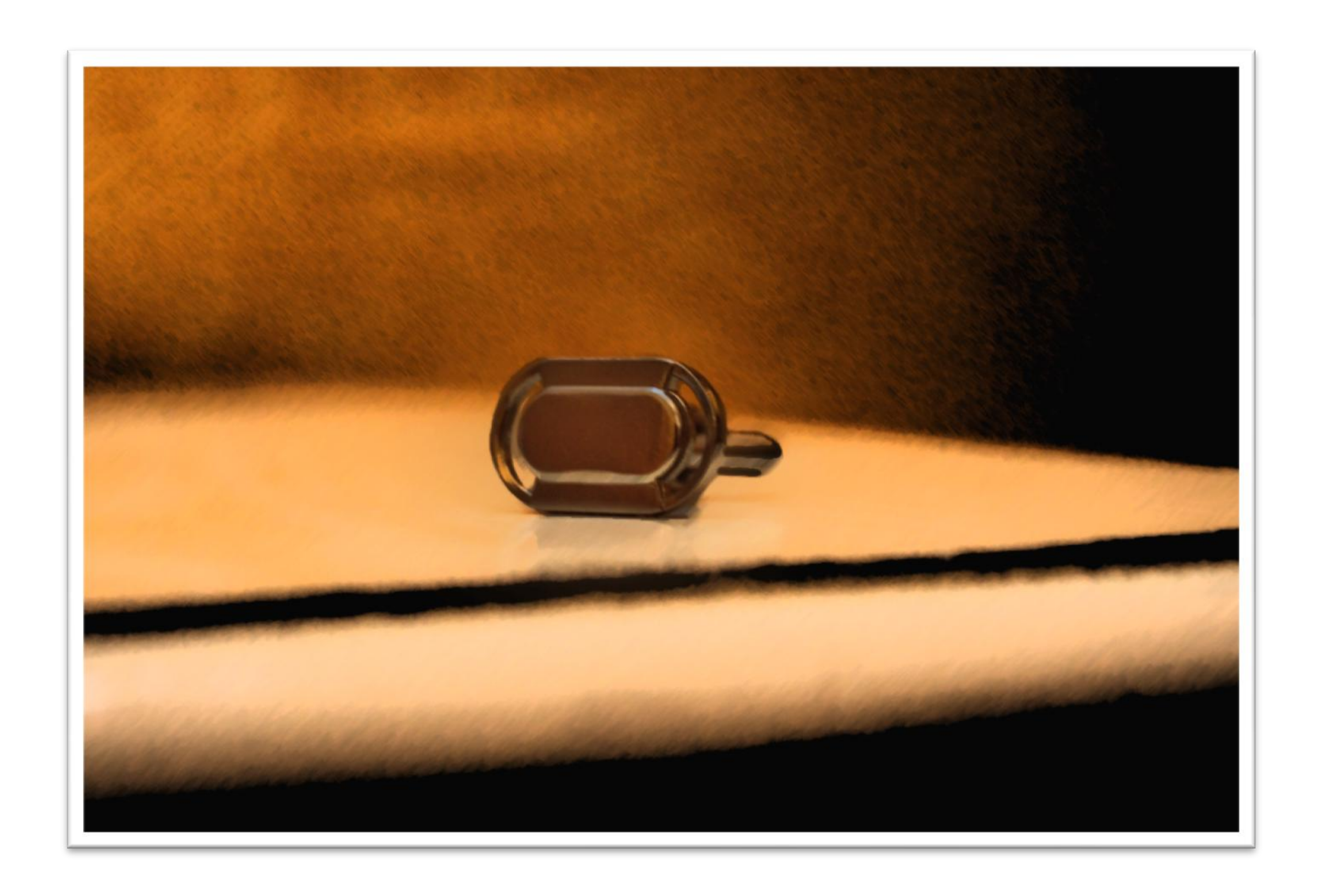
الآن اذهب طبقة الصورة الأصلية وانسخ منها نسخة أخرى... Ctrl+J



في الطبقة الجديدة... اذهب إلى قائمة Filter ثم لقائمة Brush Strokes وأختر Dark Strokes فتتغير الطبقة...



ثم أضغط على OK وهذه هي النتيجة... ^_+

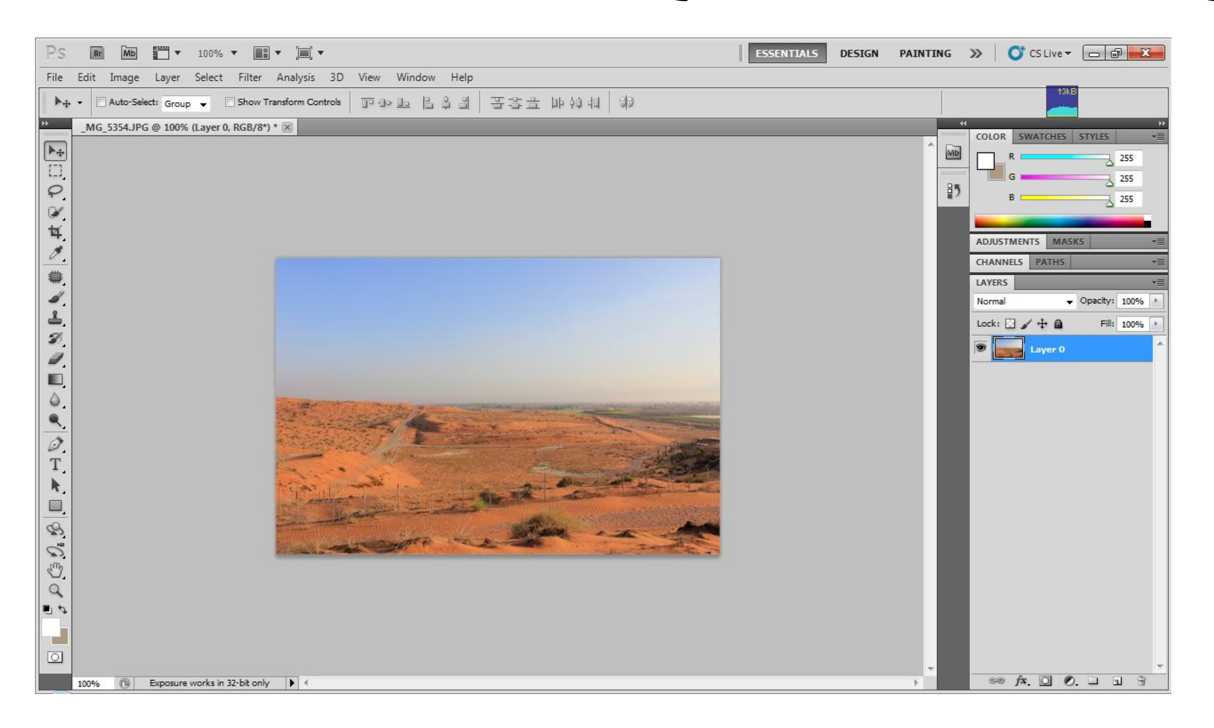


انظر كيف عزلنا هذا الكائن "بزمه^^"... والباقي صار وكأنه مرسوم... وهنا ننتهي من التأثير الاول للصور... =)

النوع الثاني:- تأثير الهدر HDR

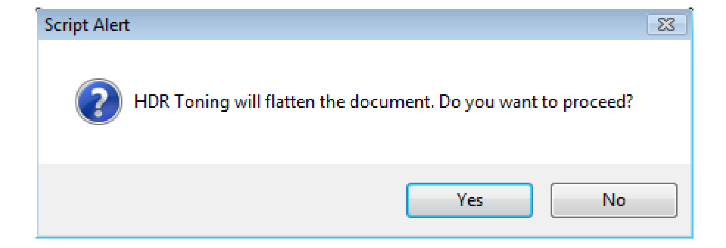
هذا التأثير جميل جداً... يجعل تفاصيل الصور دقيقة جداً... وما سنفعله الآن ليس بهدر احترافي... هناك برامج اخرى افضل من فوتوشوب في هذا التأثير وهي مختصة لهذا النوع من التصوير فقط... =)

أفتح الصورة المطلوبة... وانا سأفتح هذه...^^



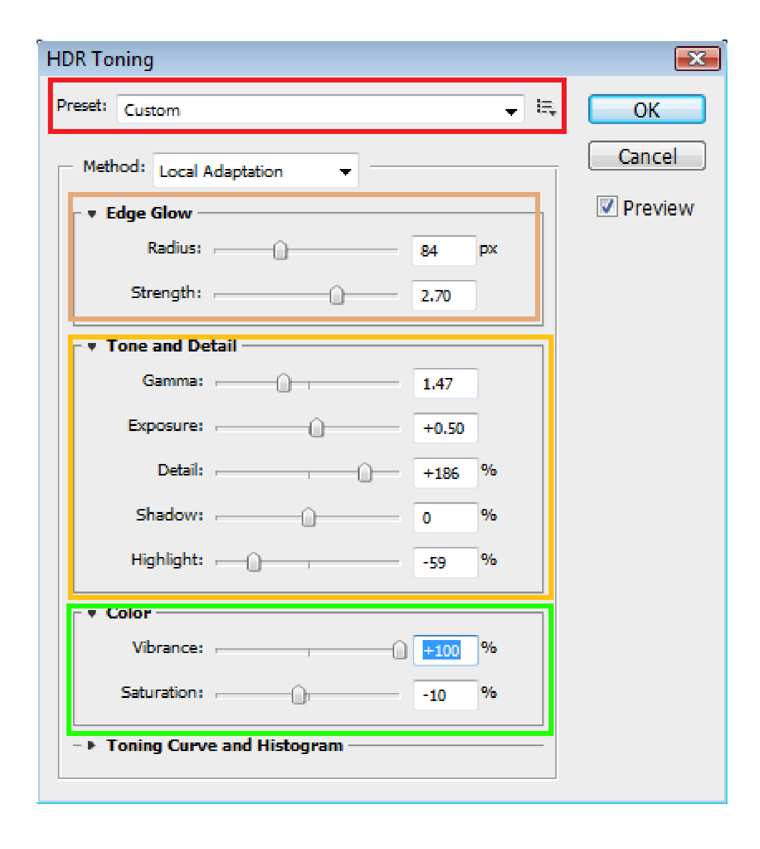
قبل البدء... أصنع نسختين للطبقة... ثم زد سطوع الطبقة الجديدة الأولى إلى ٢٠ والأخرى ٣٠... واترك الطبقة الأصلية بدون أي تغيرات... طبعاً بعد قراءتك للعيادات السابقة... عليك أن تكون قادراً على تنفيذ هذه الخطوات ☺

ثم نذهب للقائمة Image وبعدها لقائمة Adjustments ثم نختار HDR Toning... وستظهر هذه النافذة...



أضغط على Yes حتى يبدأ دمج الصور ببعضها في صورة واحدة ^_^

ثم ستظهر لك هذه النافذة...



الأحمر Preset عبارة عن قائمة بعدة نماذج جاهزة يمكنك استخدامها ^^"

البني Edge Glow فيه شريطين... Radius زاوية الشعاع... Strength قوة الشعاع...

البرتقالي Tone & Detail... فيه خمسة أشرطة، وهي كالتالي:-

- Gamma .. اللمعان والبهتان
- Exposure .. تعريض الإضاءة
- Detail .. إبراز التفاصيل
- Shadow .. إبراز الظل
- Highlight .. إبراز الإضاءة في البقع الحساسة في الصورة

الأخضر Color وفيه شريطين... Vibrance وهي لأبراز الالوان بطريقة لا أعرف كيف أوصفها^^... Saturation السطوع...

جرب وألعب بالأشرطة "يعني خبص" وستتعرف وظيفة كل منهم... أنا وضعت نفس الاعدادات في الصورة السابقة... وهذه هي النتيجة +_^



هنا ننتهي من هذا التأثير^^ وهناك دروس أخرى لـهذا النوع وكما ذكر أن هناك برامج أخرى أيضاً...

النوع الثالث:- تأثير الرمل Dramatic Gritty

هذا النوع من التأثير يضيف لمسة فنية رائعة على الصور... يجعل الصور وكأنها مرسومة بالرمل^______^... ستدهشك النتائج... انا متأكد... وهذا التأثير ينفع كثيراً للبورتريه... أو صور الشخصيات...

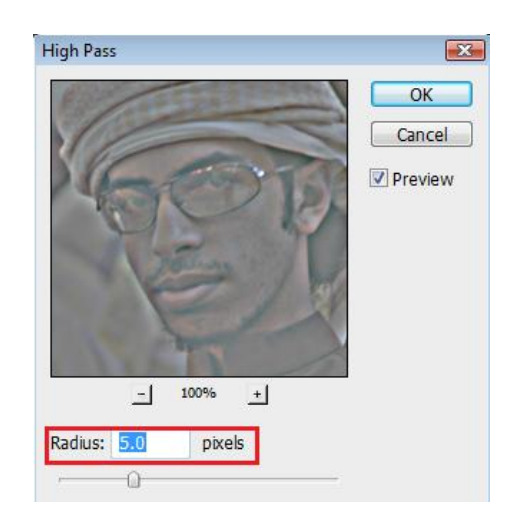
عموماً لنبدأ ☺

أولاً نفتح الصورة... وأنا سأختار هذه الصورة>>صورته الحبيب<_>



نقوم أولاً بصنع نسختين إضافيتين للصورة... حيث سيصبح لنا ثلاث طبقات كما فعلنا بالتأثير السابق... ^،^

ثم نأتي بالطبقة الوسطى ونذهب لقائمة Filter ثم للقائمة Other وبعدها Hight Pass... ستظهر لنا هذه النافذة...



ونضع للـ Radius ٥ بكسلات... كما بالصورة ثم نضغط OK وبعدها نغير أمر الطبقة Normal إلى Overlay... ثم نأتي إلى الطبقة الثالث العلوية ونحولها إلى الابيض والاسود ثم نغير أمر الطبقة إلى Overlay وستكون الصورة هكذا...



ثم ندمج الطبقات في طبقة واحدة بالذهاب إلى قائمة Layer ثم Flatting Image

والآن... من الطبقة المدموجة أصنع نسخة أخرى منها... ثم نقوم نقوم بنفس العملية السابقة ألا وهي High Pass... أو أضغط Ctrl+F ^__^"

وأخيراً... أجعل أمر الطبقة المنسوخة إلى Overlay

وهذه هي النتيجة ^_+



أليست النتيجة رائعة =)...؟؟..

وهنا ننتهي من هذه العيادة... وهي آخر عيادة في هذا المستشفى^^"

الكواليس



والحمد الله على كل حال... لم أكن أعلم أنه سيكون في مخيلتي نجمة تضيء بهذا الكتاب... فبعد أن كتبت الكتاب السابق "انظر إلى إحساسك" الذي كان سببه أحد أصدقاءي، أشتد ضياء النجمة حتى تنير لي طريقاً لكتابة هذا الكتاب... فنجاح الكتاب السابق كان السبب الرئيسي لضياء نجمة هذا الكتاب.

كان الموضوع يستحق الدراسة قبلاً... فقد خططتُ أن أجعل نظام وسياقة هذا الكتاب على شكل مشفى كبير فيه عدة عيادات... وذلك حتى أجعل القارئ والمتعلم يتخيلون أنهم يعالجون هذه الصور في مشفى حقيقي**!**

لا أعلم إن كنتُ وفقتُ في هذا أم لا...

أستغرق مني تعبيد طريق الكتاب أسبوع واحد من تخطيط وكتابة... وذلك لأن جميع العيادات كانت على حسب خبرتي في برنامج الفوتوشوب... أما "عيادة أبراز العناصر" و"عيادة المؤثرات" فكانتا من الإنترنت...

Dante_uae@hotmail.com

للمراسلة والاستفسارات... يمكنكم عن طريق بريدي الإلكتروني...

Dante_uae@hotmail.com

إن أردت معرفة باقي كتاباتي... فيمكنك ذلك بزيارة مدونتي...

/http://dante2uae.maktoobblog.com

ويمكنك زيارة ألبوماتي إن أردت مشاهدة صوري

/http://my.opera.com/abdullah-alfarsi/albums

وستجدون هذا الكتاب في موقع كتب أيضاً www.kutub.info/library

عدد الصور المستخدمة في الكتاب (الشرح + النتائج + الصورة الأخيرة):-

٨٢ صورة...

رقم الكتاب بين كتاباتي: ١٤

تاريخ أنتهائي من الكتاب: ٢٥-١-٢٠١١

شكراً على حسن قراءتكم وأتمنى لكم المزيد من التألق... أخوكم عبدالله

تم بحمد الله